

**Управление образования администрации  
Балтийского муниципального района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5**

# **Методический бюллетень**

## **Выпуск №20**

**2014-2015 учебный год**

**Составитель: Дербенёва Татьяна Ивановна**

**Под редакцией: Житковской Галины Ивановны**

**Управление образования администрации  
Балтийского муниципального района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5**

# **Методический бюллетень**

## **Выпуск №20**

**2014-2015 учебный год**

**Настоящий сборник составлен из материалов методической службы  
школы и включает в себя открытые уроки и мероприятия,  
представленные в ходе  
предметного месячника учителей начальных классов**

# Внеурочная деятельность по математике

## для обучающихся 2-3 классов

### Тема: «У страха глаза велики»

Чуруброва С.Н., учитель математики

Жили-были дед и бабка. В один прекрасный день захотелось деду чего-то необычного, вот и говорит он бабке: «Ты муку бабка не прячь, испеки мне хлеб как мяч».



Делать нечего, ушла бабка хлеб деду готовить. Через некоторое время приносит деду колобка, он был идеально круглым. Понравился деду колобок настолько сильно, что он даже не захотел его есть, жалко стало. Так и ушел дед спать голодным. Ночью колобок вдруг ожил и укатился от деда с бабкой. Счастлив был колобок, нравилась ему свобода, но вдруг он повстречал зайца (заяц в лесу лучше всех знал арифметические знаки).

Заяц: Что за чудо я вижу перед собой?

Колобок: Я колобок. Меня испекла бабка, дед хотел съесть, но не успел, укатился я от них.

Заяц: Ну, раз у них не получилось, значит, я тебя съем.

Колобок: Не ешь меня, заяц. Я сделаю всё, что захочешь.

Заяц: Ну ладно, дам я тебе шанс. Ответишь на мои вопросы, то отпущу я тебя.

Нечего было делать колобку, решил согласиться.

(Заяц задает загадки колобку, а ребята помогают их отгадывать)

Заяц: Я называю тебе загадку, ты должен дать на неё ответ.

Загадки:

1. Я добрый знак соединенья

И в том мое предназначенье.

Я для сложения горжусь,

И этим очень я горжусь

(Плюс)

2. Его вам надо пригласить,

Чтоб равных чисел ряд сложить.

Для облегчения сложенья

Есть знак отличный – ... (умножение)

3. Не со зла он отнимает,

Просто долг свой выполняет.

Отнимать большой мастак

Этот всем знакомый знак.

(Минус)

4. Не все в этом действии гладко:

То – целиком, а то – с остатком.

В несколько раз уменьшенья

Выполнит знак вам .... (деления)

Заяц: Повезло тебе. Правильно ответил на мои загадки. Можешь идти.

Радостный колобок покатился дальше. Но его радость была недолгой. Неожиданно он встретил волка.

Волк: Ну здравствуй, обед.



Колобок: Я не обед. Я колобок. Меня испекла бабка, дед хотел съесть, но не успел, укатился я от них. Встретил зайца, он отпустил меня. И ты волк отпусти меня, а я выполню твое желание.

Волк: Ну ладно, отгадаешь мои загадки, я тебя отпущу.

Загадки:

1. Он двуногий, но хромой,

Чертит лишь ногой одной.

В центр встал второй ногой,

Чтоб не вышел круг кривой. (Циркуль)

2. До тупого еще не дорос

А острый уже перерос.

Знают все, что угол такой

Называют все люди .... (прямой)

3.Чтоб нарисовать углы,

Мы его иметь должны.

А для измеренья их

Устройства лучше не найти.

Всем углам он командир –

Помощник верный ... (транспортир)

Волк: Угадал ты мои загадки. Ступай своей дорогой.

Покатился колобок дальше. Долго ли, коротко ли времени прошло, колобок встретил медведя.

Медведь: Шарик,ты че будешь?



Колобок: Я колобок. Меня испекла бабка, дед хотел съесть, но не успел, укатился я от них. Встретил зайца, он отпустил меня. Волк тоже отпустил. И вы дядя Миша не ешьте, отпустите меня пожалуйста.

Медведь: Да не собирался я тебя кушать, в тебе много калорий, только фигуру портить. Но отгадай мои загадки и катись куда хочешь.

Загадки:

1. Если два объекта друг от друга далеко,

Километры между ними вычислим легко.



Скорость, время — величины знаем,

Их значения теперь перемножаем.

Результат всех наших знаний —

Посчитали... (расстояние)

2. Это величина.

И только она одна

Размер поверхностей измеряет,

В квадрате определяет. (Площадь)

3. У нее нет ничего:

Нет ни глаз, ни рук, ни носа,

Состоит она всего

Из условия с вопросом. (Задача)

Медведь: Спасибо за ответы. Ступай дальше.

И покатился колобок дальше. И сразу же наткнулся на лису.

Лиса: Вот и еда сама пришла.



Колобок: Я не еда. Я колобок. Меня испекла бабка, дед хотел съесть, но не успел, укатился я от них. Заяц отпустил, волк отпустил, медведь отпустил, отпусти и ты лиса.

Лиса: Хорошо, отгадаешь загадки, я тебя отпущу.

Загадки:

1. Эти знаки только в паре,

Круглые, квадратные.

Мы все время их встречаем,

Пишем многократно.

Закключаем, как в коробки,

Числа заключаем в... (скобки)

2. Три плюс три и пять плюс пять,

Нужно это сосчитать.

Есть знак «плюс» и знак «равно»,

Может, «минус» — все равно.

Складываем, вычитаем,

Так..?? и что же . мы решаем??. (примеры)

3. Он состоит из точки и прямой.

Ну, догадайтесь, кто же он такой?

Бывает, в дождик он пробьется из-за туч.

Теперь-то догадались? Это... (луч)

Лиса: Справился ты с заданием. Ты свободен.

И покатился колобок дальше, выкатился из леса и оказался на уроке математики... ну – ка дети встаньте в ряд.....расскажите, что и как??

Обучающиеся делятся своими впечатлениями от занятия.

# Урок математике в группе предшкольной подготовки

## Тема: «Виды углов: острый, прямой, тупой»

Кобзарь А.О., воспитатель

Цель: познакомиться с разными видами углов, способами их получения и соотношениями между ними.

Задачи: научиться строить, чертить и сравнивать углы.

Оборудование: карточки

### I. Организационный момент (проверка готовности к уроку)

### II. Актуализация опорных знаний

- С чем мы, ребята вчера познакомились на уроке? (*с углами*)
- Давайте вспомним, какая фигура называется углом? (*это вершина и 2 угла выходящие из одной точки*)
- Я вам предлагаю объединиться в группы: 1гр., 2гр., 3гр.
- У вас на партах лежат рисунки геометрических фигур. Найдите среди них углы. Та группа, которая будет готова, поднимет сигнальные карточки.
- Хорошо, ребята, молодцы! Теперь я предлагаю, из каждой группы выбрать одного ученика, который прикрепит ваши выбранные углы на доску.
- Давайте посмотрим на наши углы (*прикрепляю табличку углы*). Ребята, а скажите, на какие группы можно разделить все эти углы? (*по цвету, по размеру, по виду: острые, тупые, прямые*)

### III. Формулирование темы и задач урока

- Как вы думаете с чем мы будем знакомиться на уроке? (*с видами углов*)
- Чему будем учиться на уроке? (*строить, чертить, сравнивать*)
- Молодцы, ребята!

### IV. Физминутка

- повороты головы
- плечи вверх-вниз, вращение
- тянемся вверх одной рукой, потом другой
- повороты туловища

### V. Работа над новой темой

1. Моделирование углов (работа в парах)

- Сели. Сейчас я вам предлагаю поработать в парах.
- Возьмите каждый по одному карандашу. Соединив ваши карандаши, покажите мне модель прямого угла (*выполняю вместе с ними, соединяя указки*).
- Теперь оставляя на месте вершину прямого угла, сдвигайте ближе друг к другу стороны прямого угла.
- Какой угол получился? (*острый*) *Подношу угол к рис., накладываю.*
- Скажите, а острый угол больше или меньше прямого угла? (*меньше*)
- Снова складываем модель прямого угла из карандашей. Раздвиньте на модели стороны угла дальше друг от друга, а вершину угла по прежнему оставьте на месте. (*показываю*)
- Какой угол получился? (*тупой*) *Подношу угол к рис., накладываю.*
- Скажите, а тупой угол больше или меньше прямого угла? (*больше*)
- Молодцы, ребята!

## 2. Работа с информацией учебника с.58

- А где мы можем посмотреть правильно ли мы с вами охарактеризовали углы?
- Откройте учебник по закладке
- Найдите нужную информацию. Где мы будем её искать? (*на жёлтом фоне*)
- Давайте прочитаем правило на жёлтом фоне. (*2 ученика читают*)
- Правильно мы охарактеризовали углы?
- Так скажите ребята, какие бывают углы? (*прямые, острые, тупые*)
- А что вы можете сказать об остром угле? (*что он меньше прямого*)
- О тупом? (*что он больше прямого*)

## 3. Сравнение углов №144 с.59

- Найдите на правой странице в верхнем углу чертежи. На чертеже изображены углы. Рассмотрите углы. Все ли они отмечены одинаково? (*нет, прямой – уголком, тупой и острый*)
- Сравните чертежи углов на правой стр. и на левой. Чем они отличаются?
- Молодцы!

## VI. Построение углов в тетради

- Мы с вами сегодня узнали какие виды углов бывают. Как их отличают. А теперь попробуем их начертить в тетради и отметить.
- Откройте тетради и перерисуйте прямой угол отмечая его.
- К доске пойдёт ... и чертит на доске. Молодец, садись.
- Перерисуйте острый угол, отметьте его.
- К доске пойдёт ... и чертит на доске. Правильно выполнил задание. Молодец!
- Перерисуйте тупой угол, отметьте его.
- К доске пойдёт ... и чертит на доске. Правильно выполнил задание. Молодец!

## **VII. Итог урока**

- Что нового мы узнали на уроке? (*какие бывают углы*)
- Что вы можете сказать об остром угле? (*он меньше прямого угла*)
- Что вы можете сказать о тупом угле? (*что он больше прямого*)
- Как отмечаются углы?

## **VIII. Рефлексия**

- Молодцы, ребята. Хорошо сегодня работали.
- Поднимите зелёную карточку, если вам было всё на уроке понятно и легко.
- Поднимите жёлтую, если вам было вначале трудно, но потом у вас всё получилось.
- Красную, если вы так и не научились отличать углы и вам ещё нужна моя помощь
- Встали! Спасибо, ребята за работу. Урок окончен!

# **Библиотечный урок для 4 класса**

## **Тема: «Творчество М.М. Пришвина»**

*Севостьянова Л.В., педагог-библиотекарь*

**Методические рекомендации:** разработка предназначена для проведения обзорных уроков по творчеству М.М. Пришвина, а также может быть применена при проведении внеклассного библиотечного мероприятия.

### **Цели и задачи урока:**

- расширить знания учащихся о творчестве М.М. Пришвина;
- раскрыть роль философских произведений в творчестве Пришвина.

Библиотечный урок с использованием ИКТ на тему: «Творчество М.М. Пришвина периода Первой мировой войны».

### **Список использованной литературы:**

1. Пришвин М.М. Дневники 1920, 1921, 1922г.г. – М.: Московский рабочий, 1995г.,
2. Пришвина В.Д. Путь к Слову - М.: Молодая гвардия, 1984г.

4. Курбатов В. Михаил Пришвин. Очерк творчества. - М.: Советский писатель, 1986г.
5. Ершов Г. Михаил Пришвин. Жизнь и творчество. - М.: Художественная литература, 1973г.
6. Большая советская энциклопедия. – М., 1975. – Т. 20. – С. 604.
7. Русские писатели, XX век : биобиблиогр. слов. – М., 1998. – Ч. 2.
8. «... Михаил Пришвин из Ельца...» // Горлов Виктор Петрович : персональная страница сайта «Елец и ельчане». – <http://elets.elsu.ru/gorlov/prishvin.html>.

#### **Оборудование:**

1. Мультимедийная установка.
2. Презентация «Творчество М.М. Пришвина периода Первой мировой войны».
3. Книжная выставка произведений М.М. Пришвин.

### **Ход урока**

#### **Слайд 1 Творчество М.М. Пришвина периода**



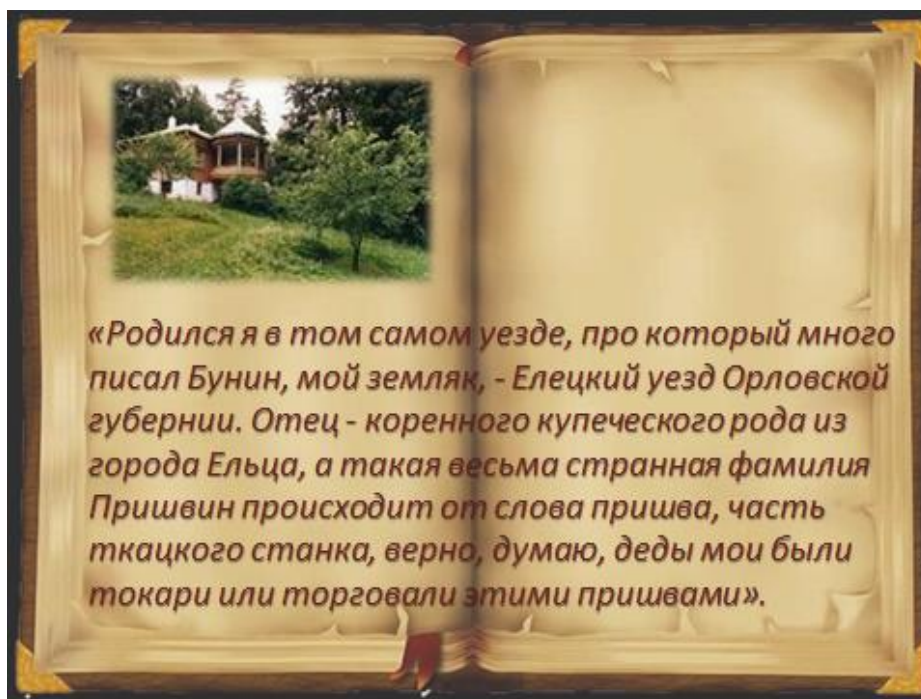
**Слайд 2.** Михаил Михайлович Пришвин родился 23 января (4 февраля) 1873 года в Орловской губернии неподалеку от Ельца.



**Слайд 3.** Он сам рассказывает о своей семье в одном из своих писем так: «Родился я в том самом уезде, про который много писал Бунин, мой земляк, - Елецкий уезд Орловской губернии. Отец мой - коренного купеческого рода из города Ельца, а такая весьма странная фамилия Пришвин происходит от слова пришва, часть ткацкого станка, верно, думаю, деды мои были токари или торговали этими пришвами».

Время эпохальных перемен в стране выпало на период жизни этого великого человека. Впереди – войны, революции, становление новой, Советской России, опять войны. Пришвин не мог быть равнодушен к судьбе Отчизны и поэтому старался быть нужным Родине.



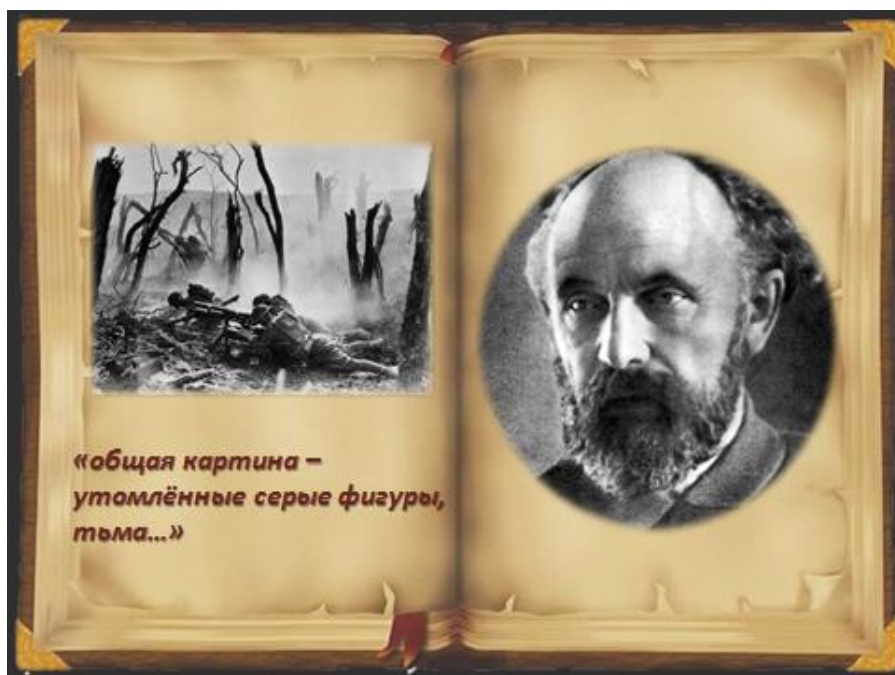


**Слайд 4.** В 1914 году началась Первая мировая война. Пришвину за 40. Он внимательно наблюдает за теми кровавыми сражениям, в которых участвует русская армия, становится военным корреспондентом и едет к местам боёв. М.М. Пришвин Первой мировой войне посвятил страницы своего писательского дневника.



**Слайд 5.** В первых дневниковых записях этого периода чувствуется некоторая торжественность от сопричастности к общей беде. М.М. Пришвин глубоко переживает отъезд на фронт юношей-новобранцев, а вокруг преобладает серый тусклый цвет войны: «общая картина – утомлённые серые фигуры, тьма...» Торжественность сменяется чувством мучительного осмысления происходящего в мире.

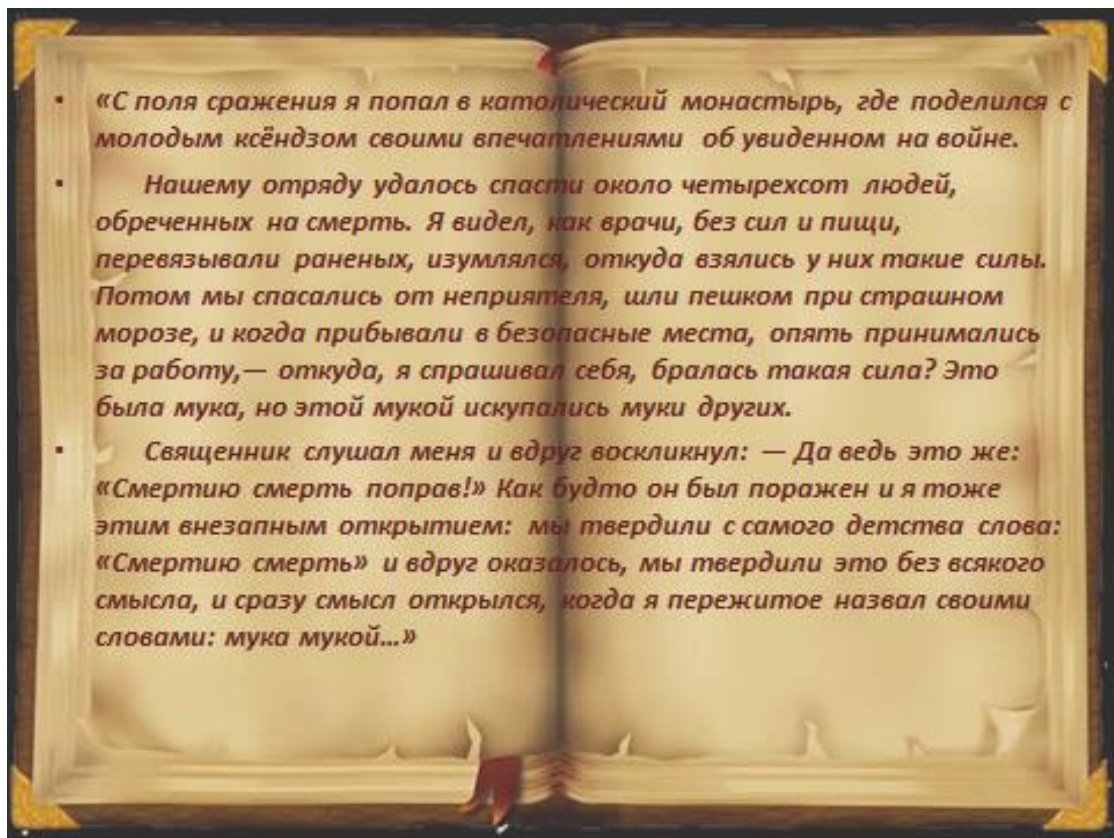




**Слайд 6.** «С поля сражения я попал в католический монастырь, где поделился с молодым ксёндзом своими впечатлениями об увиденном на войне.

Нашему отряду удалось спасти около четырехсот людей, обреченных на смерть. Я видел, как врачи, без сил и пищи, перевязывали раненых, изумлялся, откуда взялись у них такие силы. Потом мы спасались от неприятеля, шли пешком при страшном морозе, и когда прибывали в безопасные места, опять принимались за работу,— откуда, я спрашивал себя, бралась такая сила? Это была мука, но этой мукой искупались муки других.

Священник слушал меня и вдруг воскликнул: — Да ведь это же: «Смертию смерть поправ!» Как будто он был поражен и я тоже этим внезапным открытием: мы твердили с самого детства слова: «Смертию смерть» и вдруг оказалось, мы твердили это без всякого смысла, и сразу смысл открылся, когда я пережитое назвал своими словами: мука мукой...»



**Слайд 7.** В дневниковых записях этого времени, посвященных войне, мы не увидим ярких красок природы, рассказов – описаний, свойственных перу М.М. Пришвина . 25 сентября 1914 года в дневнике появится не характерная для его творчества фраза: «Исчезновение мечтательного чувства к природе».



**Слайд 8.** Первая поездка - это отрывочные зарисовки происходящего, страх, который не дает развернуть мысль, ужас от увиденного и вследствие всего подавленное состояние писателя.

Небольшие военные очерки М.М. Пришвин печатает в газетах, подробно излагает увиденное в дневнике. М.М. Пришвин отметит в своем дневнике, что война становится неотъемлемой частью человеческой жизни.



**Слайд 9.** Вторую поездку на фронт Пришвин предпринимает 15 февраля 1915 года в качестве корреспондента газеты «Русские ведомости». С фронта он придет 14 марта 1915 года, и к первым наблюдениям 1914 года о войне появляется более страшные, которые фиксировались в «Дневнике военного корреспондента». Здесь война особая, без блеска, очерки лаконичны и скупы, внешне, кажется, не выражают никаких эмоций, сухие факты прошедшего дня.

«Сломанная граница, и мы в завоеванной стране. Вот где начинается картина разрушения: сожженные дома, разбитые снарядами стены, следы пуль на стенах, следов пуль везде много, но странно, хочется видеть больше, больше, и когда встречается стена без пуль, то с досадой переводишь глаза на другую».

У публицистики Пришвина нет романтического пафоса: все предельно просто и трагически ужасно.





**Слайд 10.** Это маленькие военные зарисовки по фронтовым впечатлениям, обращенные к душе каждого человека. Запись 1 января 1915 года: «Не знаю, как для всего света, много ли даст существенного война, только для России она положит грань совсем новой жизни».

Пришвин предчувствует судьбу страны, пишет о предстоящих жестоких испытаниях, которые неизбежно принесет война, об этом свидетельствуют Военные рассказы из его Дневников. Они передают мысли, чувства, переживания писателя по поводу передела мира, где земля не предмет восхищения и счастья, а повод для убийства и раздора.

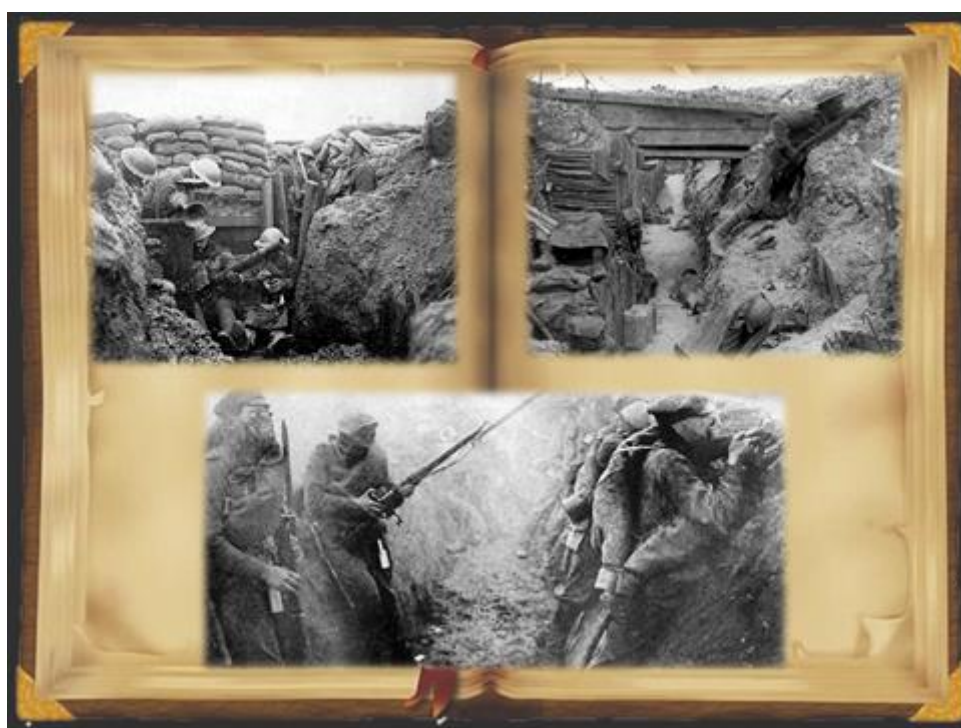


**Слайд 11.** Пришвин вспоминает разговор с матерью: она говорила: «Как хорошо теперь в это время иметь кусочек земли». Я удивился: «Как, теперь, когда идет мировая война, думать о кусочке земли!» А мать спокойно сказала: «Так война-то идет из-за земли же».

Потом она умерла, осталась от нее земля, кусочек земли прекрасный с парком и лесом, и часто я во время событий возвращался к чувству какой-то радости и мира: у меня есть кусочек земли».

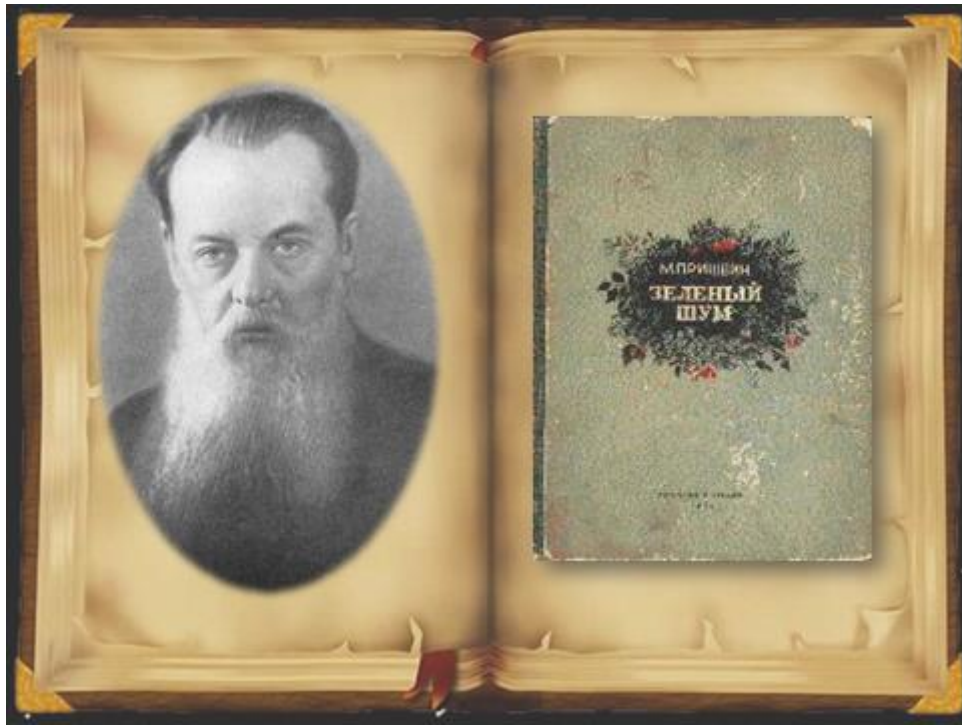


**Слайд 12.** Во время Первой мировой войны у русского солдата не было твердого убеждения в необходимости военных действий, так как не было уверенности в том, что он защищает свою семью, свой дом. В этих условиях возникает вопрос о целях войны. В дневниках М.М. Пришвина появляются рассказы, поднимающие основные для человека темы военного времени. Война глазами Пришвина воспринимается как глобальное бедствие, выпавшее на долю человека. В рассказе «Пальчики» писатель показывает как молодой солдат, чтобы не дать искалечить себя войне, принимает решение искалечить себя сам, отстреливая себе пальцы. Как ещё ребёнок может противостоять войне? Он даже оправдывал их, он предлагал всем судящим самим сесть в окопы без пищи на несколько суток и потом судить. Это протест против несправедливой войны. Перед нами не просто очерки фронтового корреспондента, а обобщение писателя-гуманиста о сути войны.



**Слайд 13.** После окончания Первой мировой М.М. Пришвин в своём творчестве к военным событиям обращается редко. Лишь в нескольких произведениях он вспоминает то страшное время. Очень интересен автобиографический рассказ «Голубая стрекоза», вошедший в сборник «Зелёный шум», в котором на фоне повествования о войне поднимается проблема человеческого страдания и воскрешения человеческой души через окружающий мир.





**Слайд 14.** Всю жизнь Пришвин вел дневник. Он был убеждён, что, если собрать все записи в один том, получилась бы книга, ради которой он и родился.



**Слайд 15.** По оценкам издателей Пришвина, рукописи его дневников втрое превышают объём собственно художественных произведений автора. А незадолго до смерти, в 1951 году, оглядываясь на свою жизнь, он признался: “Наверно, это вышло по моей литературной наивности, что я главные силы свои писателя тратил на писание своих дневников”.

