

**Управление образования администрации
Балтийского муниципального района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5**

Методический бюллетень

Выпуск №32

2017-2018 учебный год

Составитель: Дербенёва Татьяна Ивановна

Под редакцией: Житковской Галины Ивановны

Настоящий сборник составлен из материалов методической службы школы и включает в себя открытые уроки и мероприятия, представленные в ходе предметного месячника учителей начальных классов и учителей эстетического цикла

Конспект урока обучения грамоте (1 класс)

Жаркова Ирина Евгеньевна, учитель начальных классов

Тема урока: «Звуки (ж), (з), (з'), буквы Ж, ж и З, з»

Цель: организовать деятельность учащихся по ознакомлению со звуками [ж], (з), (з)буквами Ж, ж и Зз, формированию умения читать.

Задачи:

Предметные

- организовать работу учащихся над выделением новых звуков, составлением их фонетической характеристики;

- обеспечить формирование умения обозначать новые звуки печатными буквами, читать слова и предложения;

- обеспечить закрепление приема воспроизведения слова вслух на основе его звукобуквенной модели;

- способствовать обогащению лексического словаря учащихся на уроке; развитию фонематического слуха и культуры звукопроизношения

Личностные УУД: способствовать формированию положительной мотивации к учебной деятельности.

Метапредметные задачи: содействовать формированию УУД:

регулятивных: умения ставить новую учебную задачу в сотрудничестве с учителем, планировать решение поставленной учебной задачи, выстраивать последовательность необходимых действий; удерживать цель деятельности до получения ее результата;

познавательных: умения проводить звуковой анализ слов, характеризовать и сравнивать звуки; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

коммуникативных: принимать участие в работе парами и группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; соблюдать этику общения на уроке.

Тип урока. Урок изучения нового материала.

Ход урока

I. Организационный момент.

Долгожданный дан звонок.

Начинается урок.

Наши ушки на макушке,

Глазки широко открыты.

Слушаем, запоминаем,

Ни минуты не теряем.

II. Мобилизующий, переходящий в формирование темы и целей урока.



-Прочитайте тему урока, а какие звуки и буквы? Что будем делать с ними?

-Предлагаю выполнить задание:

- Назовите предметы, изображённые на картинках в указанном порядке.

Слайд №1

Дети: Жираф, жук, журавль, журнал, жеребёнок, жаба.

-Какой предмет лишний и почему?

Слайд 2

Дети: Журнал.

-Почему?

Дети: Отвечает на вопрос что?, остальные – на вопрос кто?, т.к. животные.

-Какой слышится звук в начале слова?.

-Дайте характеристику этому звуку. (**долго тянуть жжж**)

- Произнесите первый звук и подумайте, гласный он или согласный. Ответ обоснуйте.

Дети: Это звук согласный, т.к. выдыхаемый воздух при произношении встречает препятствия.

-Закройте уши, произнесите звук ещё раз и подумайте, звонкий он или глухой.

Ответ обоснуйте.

- Это звук звонкий, т.к. при произношении участвует голос.

-Чем особенный этот звук? Попробуйте произнести его мягко.

-Вернемся к теме ...

-А сейчас поиграем:

-Я назову слова. Если в слове есть звук [ж], хлопайте в ладоши.

Творожок, молоко, пирожок, шишка, ёжик, снежок, камыши, лыжи, кружок, муха, лужа.

-А теперь вы назовите слова в которых слышится звук (ж).

-Ребята, покажите в алфавите, какой буквой мы будем обозначать новый звук в словах?

Дети показывают местонахождение буквы в алфавите. (**касса**)

-Почему 2?

-На что похожа?. (**карточка Жж**)

Дети говорят, что похожа на снежинку, на жука.



Жж

Эта буква широка
И похожа на жука,
И при этом, точно жук,
Издаёт жужжащий звук.

Слайд №3

- Прочитайте стихотворение С.Я.Маршака и постарайтесь запомнить.
- О ком говорится в стихотворении?
- Возьмите на партах схемы слов и выберите ту которая подходит к лову жук, сколько звуков в схеме? Возьмите цветные карандаши и сделайте звуковой анализ слова (схема слова)
- **А попробуйте подобрать слова со звуком ж к остальным схемам. Дома устно все подберите.**

Физминутка

Презентация

- У нас сегодня в гостях старая знакомая «Мудрая сова». (презентация)
- Послушайте внимательно, о чем она расскажет.
- Какие звуки встречались часто?
- На какие группы можно разделить слова по первому звуку?
- Назовите эти слова? Какой это звук твердый или мягкий? А еще какие слова с твердым (з), с мягким (з,)?
- А кто внимательный и назовет предметы в классе с этими звуками? (**звонок, жалюзи, телевизор**)
- Какой буквой обозначаются эти звуки? (**карточка Зз**)
- Теперь дайте полную характеристику звукам, которые обозначает буква З.
- Вернемся к теме урока, можем теперь полностью прочитать ее?**

Работа в тетради «Я читаю»

- Откройте тетрадь «Я читаю» на стр.12 и найдите животных, которые могли бы взять для своего пользования новые звуки?
- Напечатайте буквы. (жжжж, зззз) (отсканировать)!

Сообщение темы:

- А теперь сформулируйте тему урока. Над чем будем работать?

Физминутка для глаз

3. Работа с учебником (с. 49).

- Перейдем к работе по учебнику. Откройте учебники на стр. 49. На этой страничке нас встречает... отгадайте загадку и узнаете кто.

Кто в дни болезней

Всех полезней

И лечит нас

От всех болезней?

Доктор - Слайд № картинка

- Рядом с рисунком найдите диалог. Прочитайте самостоятельно диалог. Вначале все дети читают каждое предложение жужжащим чтением.
- Сколько человек участвовать в диалоге ?
- Прочитаем(1 читает за доктора, а все остальные 3,4 строчки)

Закрепление:

- Работать будете в парах. Задание «Раздели слова на группы».
- с буквой ж
- с буквой з

Зубр, зебра, лиса, жираф, заяц, жаба, змея

-Обведите эти буквы в кружочек

-Одна пара пойдет и выполнит это задание на доске.

- Проверьте.

Итог:

- С какими звуками и буквами познакомились на уроке.

-Если вы запомнили буквы и звуки, которые они обозначают , без труда читали слова и выполняли мои задания, то покажите мне солнышко. Если у вас что-то не получалось, то покажите мне облачко.

А дома прочитаете текст посередине и ответьте на вопрос последнего предложения.

Урок литературного чтения во 2 классе

Брыткова Т.В., учитель начальных классов

Тема: Нравственный урок произведения Л.Н.Толстого «Лев и собачка»

Цели деятельности учителя:

способствовать формированию умений отличать жанры литературы, понимать особенности жанра «быль», анализировать произведение; раскрытия трагедийного смысла были «Лев и собачка», раскрытия жизненных истин – доверие, забота, преданность и дружба, на примере отношений льва и собачки;

Планируемые результаты

Предметные:

различают жанры литературы, понимают особенности жанра «быль», анализируют произведение; раскрывают трагедийный смысл были «Лев и собачка», воспринимают мысли и чувства автора, заложенные в произведении; умеют осмысленно и выразительно читать произведение «Лев и собачка».

Личностные:

проявляют интерес к новому учебному материалу, ориентируются в нравственном содержании поступков, различают этические чувства, умеют передавать свое эмоциональное отношение к произведению.

Метапредметные УУД:

познавательные:

понимают информацию в выразительных средствах произведения, на первоначальном уровне анализируют произведение; понимают заданный вопрос, в соответствии с ним строят ответ в устной форме;

коммуникативные:

адекватно воспринимают содержание высказываний собеседников; высказывают оценочные суждения, рассуждения, доказывают свою позицию;

регулятивные:

выполняют учебные действия в устной речи и оценивают их.

Оборудование: «Лента времени», портрет Л.Н. Толстого, подборка слайдов по теме урока, выставка книг Л.Н.Толстого писателя, аудиозапись рассказа Л.Н. Толстого "Лев и собачка", карточки с творческими заданиями.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания. На прошлых уроках мы с вами познакомились с биографией одного из самых знаменитых русских писателей.

(Портрет Л. Толстого устанавливается на доску в соответствии с «Лентой времени»)

- Назовите имя, отчество и фамилию этого писателя.

Дети: Лев Николаевич Толстой.

- Мы узнали с вами о том как в детстве будущий писатель играл в «муравьиных братьев», о знаменитой зеленой палочке, на которой был написан секрет всеобщего счастья. Ваши предположения? (Ответы учащихся)

- «У самого злого человека расцветает лицо, когда ему говорят, что его любят. Стало быть, в этом счастье». Знаете, кто это сказал? Лев Николаевич Толстой.

- Над каким произведением Толстого вы работали дома? (рассказ-быль «Прыжок»)

- Откройте учебник с.77. Вспомните задание. На какие части вы разделили рассказ? (Предлагают свои варианты деления текста на части). Прочтите завязку рассказа. Развязку? Что такое кульминация? А где же кульминация? (выслушать несколько мнений, подвести итог)

III. Актуализация знаний учащихся.

Мы сегодня познакомимся еще с одним произведением писателя. Название – на доске. Предположите, о чем оно будет, каким - веселым или грустным? Кто уже читал

- вам будет особое задание (Желтые карточки)

Ф И З М И Н У Т К А (Комплекс с карандашом)

IV. Работа над содержанием произведения Л.Н. Толстого «Лев и собачка».

1. Подготовка к первичному восприятию текста:

- Сейчас я предлагаю вам послушать историю, которая произошла очень давно, в далеком городе Лондоне, столице Англии. Л.Н.Толстой не был в Англии, никогда не был в городе Лондоне. Возможно, эту историю писателю рассказал кто-нибудь из моряков, которые бывали в Лондонском порту.

2. Словарная работа:

- В тексте встретятся слова, которые не всем знакомы. Давайте познакомимся с их значением. Приготовьте карточки КРАСНОГО цвета.

Слова: ЗВЕРИНЕЦ, БАРИН, ОЩЕТИНИЛСЯ, БИЛСЯ, МЕТАЛСЯ, ЗАСОВЫ, ПОДЛЕ, ИЗДОХЛА . Дети зачитывают значение слов.

Сядьте поудобнее, и внимательно послушайте эту историю. (Аудиозапись)

Ф И З М И Н У Т К А для глаз

3. Беседа по содержанию. Выборочное чтение. Анализ произведения.

- Верны ли оказались ваши предположения? О чем это произведение? Какие чувства у вас возникли? Какой эпизод можно назвать кульминацией?

- Откройте учебник на стр .79

- Назовите жанр произведения. Что значит БЫЛЬ?

- Итак, завязка – человек приносит в зверинец собачку. Зачем он ее принес? Найдите в тексте и прочитайте. Какой поступок совершил этот человек? Почему он это сделал? Он совершил его бездумно. Собачка - живое существо, а он использовал ее вместо денег. К сожалению, люди иногда совершают такие поступки. Уравнивают деньги и чью-то жизнь.

- Скажите, а льву до этого приходилось есть собачек? Почему ЭТУ он не тронул?

- Попробуйте разыграть их ДИАЛОГ (проигрывают дети, ранее читавшие произведение)

- Какой была собачка (маленькая, слабая, трогательная, незащищенная)?

- Как выразил лев свои дружеские чувства к собачке? А собачка - ко льву? (Доказываем словами из текста)

- Почему лев не позволил забрать собачку из клетки? Перечитайте этот момент. (стр.80)

- Сколько прожили лев и собачка вместе? Почему Толстой не описывает подробно этот год? (Жизнь в неволе не богата событиями).

- Итак, наших героев постигло горе. Какое? Как лев переживал смерть своей подружки? (по тексту)

- Почему не принял другую собачку? (был ей предан)

Отчего умер лев? (от тоски). Такие грустные произведения с несчастливym концом называют ТРАГЕДИЕЙ.

V. Итог урока: рефлексия. Какой урок преподавал вам Лев Толстой. Чему он вас научил?

- Чем особенно вам запомнился этот рассказ? Что особо поразило вас?

- О чем же этот рассказ? (О преданности, верности и любви друг к другу)

- С каким чувством вы уходите с урока?

Задание на дом: по выбору

1. Написать письмо человеку, который принес в зверинец собачку.

2. Записать произведение в дневнике читателя

Образовательная деятельность по математике в группе дошкольной подготовки

Кондрашова Н.В., воспитатель

Тема: «Измерение длины»

Цель:

- Закрепить представления об измерении длины с помощью мерки и умения практически измерять длину отрезка заданной меркой.
- Познакомить с сантиметром и метром как общепринятыми единицами измерения длины, формировать умение использовать линейку для измерения длин отрезков.
- Развивать коммуникативные навыки.
- Тренировать умения сравнивать числа с помощью определенного порядка из следования в числовом ряду;

Ход НОД

1. Организационный момент.

-Ребята! Я очень рада видеть вас! Сегодня на улице пасмурно и сыро, а в нашей группе светло и весело! А весело от наших светлых улыбок, ведь каждая улыбка - это маленькое солнышко, от которой становится тепло и хорошо. Сегодня нас ждут волшебные сказки, увлекательные игры и ещё много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение!

-Солнышко светит днём, а луна

-Утром мы пришли в детский сад, а вернёмся домой

-Мы завтракаем утром, а ужинаем

-Если вчера был понедельник, то сегодня...

-А какой сегодня день недели? Сколько всего дней недели?

-Какой день недели идёт перед субботой?

- Какой день недели второй?

-У какого дня недели соседи вторник и четверг?

-Какой день недели идёт перед субботой?

-Молодцы!

Игра с мячом «Назови число»

-Какое число называется предыдущим (то, которое стоит перед названным) и какое последующим (то, которое стоит после названного)?

(Воспитатель бросает мяч каждому ребенку индивидуально)

«Я буду бросать мяч, и называть число, вы, бросая мне, мяч обратно будете называть предыдущее или последующее числа».

Какое число я пропустила?

12456789, 12345789, 1234589.

98654321, 9854321, 9875421.

(Игроки, стоя в кругу, передают друг другу мяч, называя по порядку числа от 0 до 10, от 10 до 0.)

2. Знакомство с метром и сантиметром.

Вы любите сказки?

Хотите мы отправимся с вами в сказку?

А какую сказку мы будем вспоминать вы узнаете если отгадаете загадку?

Домик выстроен в лесу.

Мышку он вместил, лису,

и лягушку, зайку, волка.

А медведь пришёл без толку –

Мишка в домик влезть не смог –

развалился ... («Теремок»).

Сказка «Теремок»

- Однажды Зайка и Мышка гуляли во дворе своего дома и решила они измерить шагами длину площадки перед домом. У Зайки получилось 10 шагов, а у Мышки 8 шагов. И стали они спорить, кто из них правильно измерил длину площадки. А вы как думаете, кто правильно произвел измерение?

Выслушиваются все ответы детей, после чего дети приходят к выводу, что оба измеряли правильно (если у детей не получилось прийти к этому выводу, то воспитатель ненавязчиво помогает).

- Почему же получились разные результаты? (У Зайки и Мышки разные шаги)

Выслушиваются ответы детей, после чего воспитатель подводит итог: при измерении число получается больше там, где мерка меньше.

- Как же померить площадку перед домом, если у них разные шаги? (Ответы детей)

- Правильно, надо взять одинаковую мерку.

Физминутка

Раз, два, три, четыре, пять

Раз, два, три, четыре, пять –

Все умеем мы считать.

Раз! Подняться, потянуться.

Два! Согнуться, разогнуться.
Три! В ладоши три хлопка,
Головою три кивка.
На четыре – руки шире.
Пять – руками помахать.
Шесть - за парту тих сесть.
Семь, восемь – лень отбросим!

- Когда Зайка и Мышка измерили площадку перед домом. Звери решили сделать забор. Они решили, что каждый сделает по одной доке. И когда они будут готовы, вместе прибьют. Но у них не оказалось нужного материала, и они отправились в лес за брёвнами. Разбрелись они по лесу.

Дыхательная гимнастика.

Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите "ау". Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторите с ребенком пять-шесть раз.

- Ребята, скажите, какими должны быть доски у забора? (Доски должны быть одинаковой высоты).

- Какие способы сравнения вы знаете? (Способ приложения не подходит, т.к. друзья в разных местах. Можно использовать условную мерку и сравнить результаты)

На прошлом занятии, вы познакомились с некоторыми мерками для измерения длины.

Давайте вспомним, какими еще мерками можно измерять длины отрезков?

Как вы думаете, одинаковый ли результат будет получаться при измерении у всех людей?

(Разный. Все верно, ребята).

- Какими должны быть условные мерки, если мы хотим сравнить два предмета по высоте? (Мерки должны быть одинаковыми)

- Звери ушли и мерки они не взяли?

- Есть ли другой способ измерить предметы по высоте?

Воспитатель помещает на доску рисунок линейки.

- Что изображено на рисунке? (линейка)

Чтобы не было споров, люди договорились пользоваться мерками, которые не связаны с размерами человеческого тела, - они всегда одинаковые. Сегодня мы познакомимся с двумя такими мерками – метром и сантиметром. (Демонстрирую модель метра и сантиметра).

Педагог обращает внимание детей на деление на линейке и рассказывает, что все отрезки, ограниченные делениями, имеют одинаковую длину, равную 1 см.

Воспитатель делает вывод: единая мерка, с помощью которой можно измерять длину, ширину или высоту, называется сантиметр.

- Как же пользоваться линейкой?

«Для того чтобы измерить длину (ширину, высоту) предмета с помощью линейки, надо один край предмета совместить с отметкой 0 и посмотреть, на какой отметке находится другой край предмета».

Измерьте какой забор получился у зверей после того как они научились пользоваться линейкой. Найдите на подносах полоску такой же длинны и приклейте.

Дети проговаривают алгоритм измерения линейкой, после чего производят измерения.

Сколько см получился забор в длину на картинке?

Молодцы.

- Ребята, решили звери украсить свой дом. Сделать квадратные коврики, но забыли, что такое квадрат. Давайте поможем им отобрать коврики квадратной формы.

- Какой коврик можно назвать квадратным? (Тот у которого 4 угла и 4 одинаковых стороны).

- Как вы будете производить измерения? (Дети проговаривают алгоритм измерения)

3. Итог.

- Кому вы сегодня смогли помочь? (Ответы детей)

- Какие новые знания дали вам возможность помочь сделать лавочку, украсить коврики? (Ответы детей)

Урок окружающего мира в 4 классе

Ковшова Е.А., учитель начальных классов

Тема урока: Тема урока «Пётр I, царь и человек»

Цель урока:

Образовательная:

-Создать условия для формирования представления о жизни России начала XVIII века; охарактеризовать Петра I как выдающуюся историческую личность, отметить прогрессивность его деятельности на благо Отечества.

Познавательная: Развивать интерес к историческому прошлому нашей Родины, умение сравнивать, выделять главное.

Воспитательная: Создать условия для формирования гражданской позиции ученика-россиянина, воспитывать у учащихся уважение к людям, борющимся за независимость и процветание своей страны.

Оборудование: мультимедийная презентация «Пётр 1», карточки-опросники для индивидуальной работы учащихся, дополнительный материал по теме урока, компьютер.

Ход урока:





I. Мотивация.

- Сегодня на уроке мы с вами продолжим знакомство с историей нашей страны. Мы будем работать в группах и парах.

II. Актуализация знаний

1. Проверка домашнего задания. Тест

- Чтобы определить тему урока мы поиграем в игру «неотправленная депеша». Соотнесите историческую личность с событием и словами, которые он мог бы произнести.

Рюрик		Если вы меня позовёте, то я увеличу территорию Руси вдвое.	Конец монголо-татарского ига
Иван III		Если вы меня позовёте, то я объединю все княжества вокруг Москвы	Начало государственности на Руси
Иван IV		Если вы меня позовёте, то закончатся междоусобицы между славянскими племенами	Закончилась династия Рюриковичей. Настало смутное время
		Если вы меня позовёте, то я открою выход к Балтийскому морю	Создание флота

- В чём возникло затруднение?

- Кто знает этого человека?

- Что Вы о нём знаете?

Технология критического мышления

1.Вызов.

Прочитайте текст №1. «Любил он всё делать сам. Оттого с рук его не сходили мозоли. Он быстро осваивал любое ремесло: мастерил лодки, стулья, посуду, табакерки. Считался опытным зубным врачом. После его смерти остался целый мешок с выдернутыми им зубами. Но особенно привлекало его корабельное дело»

- Кем мог быть этот человек?

Составляем кластер

	Выписываем предположения детей на доску. <u>Предполагаемые ответы:</u> ремесленник, врач, мастеровой человек, стоматолог, строитель, и т.п. (дети поясняют свои предположения)
- Ответили мы на поставленный вопрос?	<u>Предполагаемые ответы:</u> нет, потому что текст об этом говорит неточно.

Прочитайте текст №2. «Рост этого человека 2 метра 4 сантиметра. У него прекрасные черты лица и благородная осанка; он обладает большой живостью ума, ответы у него быстры и верны. Но при всех достоинствах, которыми одарила его природа, желательно было бы, чтобы в нём было поменьше грубости. Взгляд его больших чёрных глаз, пристальный и огневой, редко кто мог выдержать без смущения. Одевался скромно, носил простой немецкий кафтан, только в холод надевал шапку»

«Высокий и крепкий, телосложения обыкновенного, подвижный, живой и ловкий во всех движениях; лицо круглое с несколько суровым выражением, темные брови и волосы, коротко остриженные и курчавые... Ходит большими шагами, размахивая руками и держась рукой за рукоятку нового топора», - писал в своих записках Нумен.

«Он очень высокого роста, слегка горбится, голова обыкновенно опущена. Он брюнет, и на лице у него печать суровости; обладает, по-видимому, быстрым умом и сообразительностью», в манерах есть некоторая величавость, но не хватает выдержанности».

Петр I 1672-1725



- Определите для себя ценностные ориентиры: Что каждый из вас хотел бы вынести с урока.

- Охарактеризуйте положение России до правления Петра.



Россия в то время переживала трудный момент в своей истории: она очень сильно отстала в своём развитии от стран Европы. В России почти не было инженеров и учёных, военного флота вовсе не было.

Изучаем личность Петра Первого.

1. Изучать историческую личность мы будем по плану.

План изучения личности:

В какое время жил?

Внешность и характер.

Введённые новшества.

Ваше отношение к личности.

- Какой пункт плана мы уже выполнили?

- Как вы думаете, с чего следует начать изучение великой исторической личности? Конечно же с детства.

Детство

А) - Перед вами тексты Задания 2 с «пропусками», вставьте пропущенные слова и числа:

Петр I родился во второй половине 17__ века. После смерти царя Алексея Михайловича правил царь Федор_____ и царица Софья_____.

В 5 лет Петра стал учить Никита Моисеевич Зотов азбуке_____, письму_____ и истории_____. Увлечения Петра: игры с потешными войсками_____, плавание на ботике_____.

В 10_____ лет был избран царем. Был потрясен_____ бунтом стрельцов, убийством близких людей.

Проверка:

Вывод: Детство беспокойное. В нем – начало забав, в нем – тяжелые ужасные минуты. Нет правильного образования, только грамота, прочие сведения получает случайно, усваиваются мимоходом. Понимал это, учился всю жизнь.



Пётр был любознательным и одарённым мальчиком. Он проявлял большой интерес к религии и наукам, с особым увлечением обучался военной премудрости.



К.В. Лебедев

«Дьяк Зотов обучает царевича Петра Алексеевича грамоте»

Он научил царевича хорошо читать и писать. Они вместе строга́ли, пи́лили, то́чили дерево и делали деревянные игрушки.



На реке Яузе была построена **«потешная крепость»** - там юных солдат учили осаде и штурму крепостей.

Со временем потеха превратилась во всестороннюю воинскую подготовку и переросла в увлечение Петра военными науками.



Молодой царь хорошо понимал, что для решения этих задач России нужны были образованные люди. **«Я в учении нуждаюсь и в учителях»**, - вырезал Пётр на своей личной печати. Он постоянно учился сам и заставлял учиться других.

- Каков следующий пункт плана?

От ранней юности до самой смерти трудился Пётр. Летом и зимой он вставал очень рано, трудился целый день. Прежде всего, ходя по комнате, читал иностранные газеты и журналы, отмечая в них карандашом, что нужно перевести на русский язык. Потом он шел осматривать работы на фабриках, в мастерских, на заводах, особенно часто посещал корабельные верфи, где собственноручно помогал рабочим. В 6 или 7 часов шел в присутственные места, принимал просителей, решал дела скоро и справедливо. В полдень обедал, ел самые простые блюда. После обеда отдыхал 2 часа. Потом слушал своих помощников, диктовал новые указы. В виде отдыха любил вырезать или точить из дерева или кости.

В своем образе жизни он подавал пример простоты обхождения и бережливости. С каждым из своих подданных он обращался как с равным, совершенно просто. От своих подданных он требовал: «Будь исправен, будь проворен и говори правду. Боже тебя сохрани солгать, хотя бы что и худо было»

Летом он ездил в одноколке, а зимой в саях в одну лошадь. Пётр запретил падать перед ним на колени или на землю, а велел просто кланяться. Но низкопоклонства он не любил. «Не кланяйся так, братец, не кланяйся, - сказал он одному из своих приближенных. - Я вам от бога приставлен, и должность моя смотреть, чтобы во всем соблюдалась должная справедливость». Он не любил, если кто, встретив его ,

остановится. Таким он обыкновенно говорил: «У тебя свои дела, а у меня свои: ступай себе своей дорогой».

Государь не любил роскоши. Одно платье он носил по году, простой суконный кафтан по два года. Нередко ходил в чулках, зашитых его супругой. Царь Петр не раз говорил: «Мне мотать не из чего: заслуженного жалованья у меня не много, а с государственными доходами надо осторожно поступать – я должен в них отдать отчет Богу».

Учитель. Царь Петр был бережлив. Когда императрица подарила ему вышитый блестками кафтан, и несколько блессток упало на пол, он сказал ей: «Знаешь ли, Катенька, на деньги, что стоят упавшие блестки, можно бы сутки прокормить солдата.»

-Предлагаю вам совершить мини-экскурсию в музей. Слово нашим экскурсоводам.

1 экскурсовод

Перед вами корабли Петра Первого, построенные в Воронеже.

Однажды маленький Петр осматривал старые вещи в доме прадеда Никиты Ивановича Романова и нашел брошенную лодку. Это оказался английский бот. Нетерпеливый Пётр хотел сразу отправиться в плавание по реке Яузе, но плот был неисправен. Тотчас отправились искать плотника. С детства Петр страшно боялся воды, больших трудов стоило ему преодолеть страх. Из Голландии выписали мастеров и построили корабельную верфь. Петр прошел все чины сухопутной военной службы, решил сам научиться строить корабли и с точностью узнать морскую службу. Главный мастер заложил две яхты: для себя и для Петра. Петр сам забивал гвозди, клал каждую доску. Невероятно, но факт, что Петр опередил своего учителя и закончил работу раньше.

2 экскурсовод.

Перед вами картина И.Филипса «Укорочение кафтанов на заставе»

У наших предков были золотые кафтаны, дорогие шубы, длинные бороды. Этим они отличались от европейцев. Петр выписывал из-за границы иностранцев, которые выходя на улицу, подвергались опасности. Вскоре царь издает указ о том, что все дворяне и военные люди должны брить бороду, носить новое платье, похожее на платье немцев и голландцев. Петр был неумолим: он приказывал на улицах обрезать полы кафтанов у упрямецев и брать штрафы с не хотевших расстаться со своими бородами. Перед вами картина художника Неврева Н.В. «Петр I в иностранном наряде»

3 экскурсовод

Особенно государь заботился о просвещении. Проживая за границей, он видел, что там многое лучше устроено, чем у нас, благодаря наукам, благодаря тому, что много

школ, из которых выходят образованные люди. Слайд №7. Перед вами заглавный лист первой русской газеты «Ведомости», вышедшей в 1704 году.

А это гражданская азбука с исправлениями Петра Первого от 1710 года. Петр понимал, что никакие приказы и меры не принесут ему пользы, если в России не будет образованных людей. По велению царя в Москве, Петербурге и других городах были открыты училища. Он обязал дворян привозить детей для учебы в Петербург или Москву. Неграмотный дворянин не мог поступить на службу и терял права дворянства.

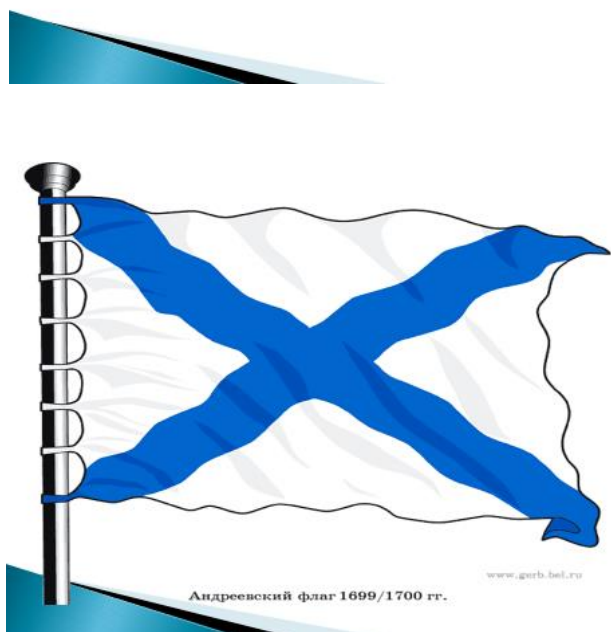
4 экскурсовод

Слайд №9. Перед вами картина А.В.Серова «Петр I на набережной Невы»

16 мая 1703 г. Царь Петр своими руками срубил березу и сделал из нее крест. Утвердив его в земле, сказал: «Здесь будет крепость и церковь во имя святых Апостолов Петра и Павла», отчего крепость стала называться Петропавловской, а вскоре возникший вокруг нее город – Санкт-Петербургом, т.е. городом святого Петра. Трудно было строить город на низком болотистом месте, которое иногда затоплялось водой с моря. Но об этом мы будем говорить на следующем уроке.

Реформы Петра Великого

Учебник. С. 99 -2 и 3 абзац
с.101 первые 2 предложения
и информация в рамке



-Из предложенного списка реформ - выберите реформы Петра 1.

Реформы Петра Великого

- Открыл школы
- Вышла первая газета
- Ввел арабские цифры
- Новый год стали отмечать 1 января
- Создал армию, флот, заводы, фабрики
- Европейские обычаи (Изменилась одежда, появились парики, нет бороды у мужчин. картофель, кофе),ассамблеи.

- Вы сказали, что главным достижением является создание флота, а каким был флаг?

-Кто знает почему он так называется?

- А как царь Пётр 1 связан с Балтийском?

4. Итог

5. Домашнее задание.

Домашнее задание

- › Мини-сочинение «Исторический портрет Петра I»
- › подготовить вопросы по теме «Петр I: царь и человек»
- › Интернет-ресурс. Русская крепость аналогичная шведской крепости Пиллау

Выполнить одно задание по выбору

НО:

- › Люди нищали,
- › бежали на окраины и за границу,
- › усилилось крепостное право.

Урок русского языка в 3 классе

Кудрявцева Г.В., учитель начальных классов

Тема урока: Образование и написание сложных слов

Цель: Систематизировать знания учащихся об образовании и правописании сложных слов.

Задачи:

Предметные:

- обобщить знания и умения записывать сложные слова;
- применять алгоритм написания соединительных гласных о и е в сложных словах.

Метапредметные:

Регулятивные: формировать действие контроля и самоконтроля.

Познавательные: развивать умения ориентироваться в учебнике, в словаре, в иллюстрациях.

Коммуникативные: учить слушать и понимать речь других, высказывать и аргументировать, отстаивать собственное мнение, умение договариваться о распределении ролей и функции в парах и в группах.

Оборудование: карточки с разноуровневыми заданиями (*приложение 1*), карточки для самостоятельной работы (*приложение 2*), презентация, мультимедийное оборудование, средства обратной связи (*цветной веер*).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Информация с урока

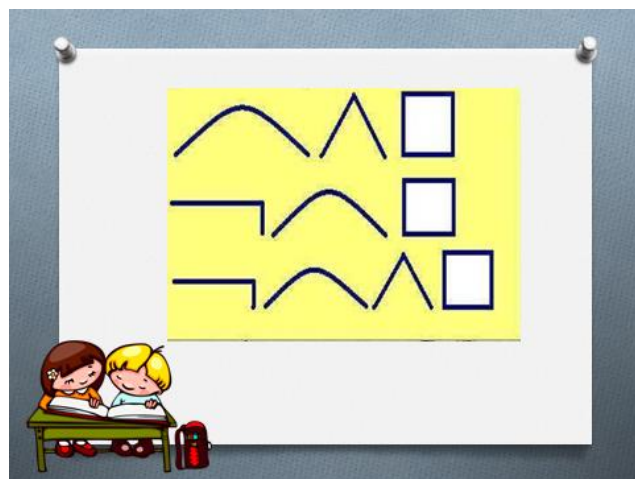
- Над какой темой мы сейчас работаем? (*Мы работаем над темой «Секреты появления слов в русском языке»*)

- Как же появились слова в русском языке? (*Большинство слов по происхождению исконные, другие пришли из других языков.*)

- По этим схемам откройте ещё секреты появления слов в русском языке. (*Многие новые слова образуются с использованием уже имеющихся в языке корней, суффиксов и приставок.*) (слайд 1)

- Какой способ из всех изученных мы не назвали? (*Способ образования слов с помощью сложения основ.*)

- Какие слова образуются при сложении основ? (*Образуются сложные слова.*)



III. Формулирование темы и задач урока.

- Какой будет тема урока? (*Образование и написание сложных слов.*)

- Чему будем учиться на уроке? (*Будем учиться образовывать и записывать сложные слова.*)

IV. Работа по теме.

1. Игра «Согласны ли вы?»

- Согласны ли вы, что...

- ✓ самые длинные слова называются сложными
- ✓ при образовании сложных слов основы присоединяются при помощи гласных **а о и е**
- ✓ такие буквы называются образовательными.

2. 1 маршрут «Как я знаю правила»

- Возьмите маршрутные листы, подпишите их. В течение урока вы будете оценивать каждый маршрут знаками

+ отлично, всё получается

└ сомневаюсь

— не всё получается

- Первый маршрут «Как я знаю правила» мы прошли. Найдите его в своём маршрутном листе и оцените себя.

2 маршрут «Нахождение сложных слов»

1. Работа в парах. Упр. 169 (устно)

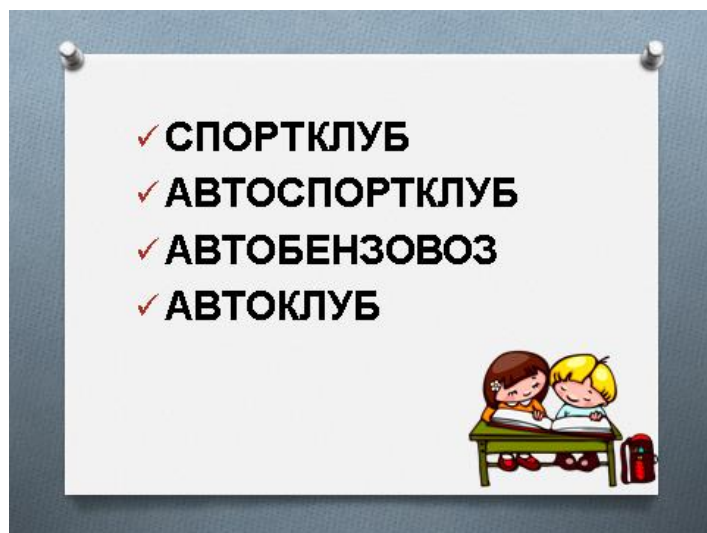
- Какие слова образовал поэт?

- Есть ли среди них сложные?

2. Нахождение слов по заданиям. (слайд 2)

- Это слово образовано при помощи

- ✓ только двух основ,
- ✓ только трёх основ,
- ✓ трёх основ и соединительной гласной.



3. Упр.170 (1 человек у доски, дополнительное задание – разбор 1 слова по составу)

- Выписать сложные слова.

4. Проверка по образцу.

5. Разбор сложных слов по составу (1 человек у доски – 2,3 слово), самопроверка.

1 ряд – первое слово

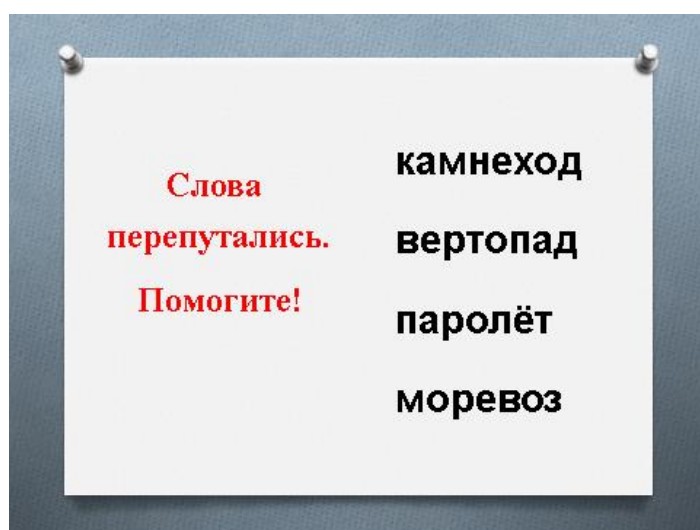
2 ряд – 2 слово

3 ряд – 3 слово

- Найдите в маршрутных листах маршрут «Нахождение сложных слов», оцените его.

3 маршрут «Как я умею образовывать сложные слова»

1. - Это задание «Путаница» предлагают вам выполнить ученики 3 «Б» класса (задание из «Банка заданий по орфографии» выполняют за доской мальчик и девочка). (слайд 3)



- ✓ Мальчики выписывают сложные слова с соединительной гласной буквой **е**.
- ✓ Девочки выписывают сложные слова с соединительной гласной буквой **о**.

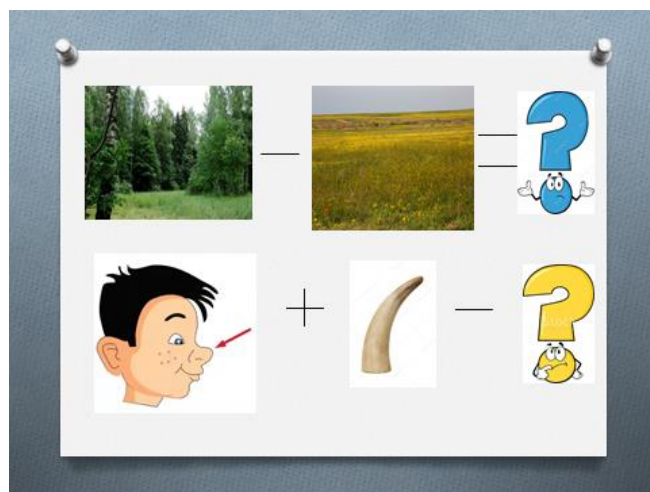
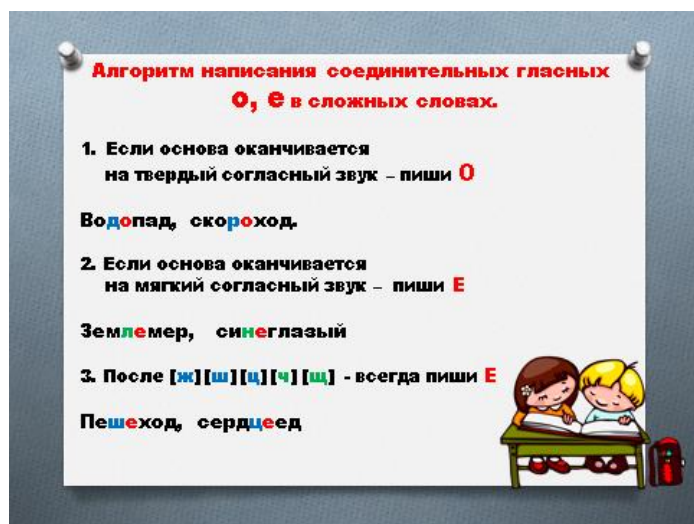
2. Самопроверка.

3. Работа в группах. Образование сложных слов - прилагательных с корнем ДОБР. (доброжелательный, добродушный...)

4 маршрут «Как я умею записывать сложные слова»

1. Работа по слайду 4.

- Что поможет мальчику правильно написать слово? (алгоритм)
- Давайте вспомним алгоритм написания сложных слов. (слайду 5)



2. Работа по слайду 6.

- Предлагаю вам найти значение этих необычных выражений (1 человек у доски).

3. Взаимопроверка.



4. Игра «Найди слова» (самостоятельно) (слайд 7)

- А сейчас отправимся в «Музей волшебных вещей». Из названий вещей запишите только сложные слова.

- Какие слова записали?

5. Проверка чтением записанных слов. (скороходы, самолёт, самобранка)

6. Решение проблемной ситуации (слова – исключения). (фронтальная работа)

- Вставьте пропущенные буквы в словах

ЗВЕР...ЛОВ ?

БАСН...ПИСЕЦ ?

- Найдите в маршрутных листах маршрут «Как я умею записывать сложные слова» и оцените его.

5 маршрут «Самостоятельная работа»

1. Самостоятельная работа

- Выполните задание на карточке.

2. Проверка по слайду. (слайд 8)

- Оцените свой последний маршрут.

V. Итог урока

- Чему мы учились на уроке?

- Посмотрим, как у нас это получилось (по знакам, которыми оценивали свою работу на маршрутах).

- Кто оценил мою работу знаком + ?

- Кто оценил свою работу знаком \perp ?

- Кто оценил свою работу знаком – ?

VI. Домашнее задание.

- Придумайте свои задания по теме «Сложные слова» для «Банка заданий по орфографии».



Приложение 1

I уровень

Списать, вставив соединительную гласную. Выделить основу, корень.

Скал...лаз, камн...пад, вод...лаз, скор...ходы, мор...ход, кров...сос, зме...лов.

II уровень

Составьте и запишите сложные слова с основой: пар, снег, лес, ход.

III уровень

Придумать по два сложных слова с соединительными гласными о, е. Составить и записать предложения с этими словами.

Приложение 2

лес...парк	сух...фрукты	лес...парк	сух...фрукты
корн...плод	овощ...хранилище	корн...плод	овощ...хранилище
каш...вар	книг...люб	каш...вар	книг...люб
пчел...вод	хлеб...завод	пчел...вод	хлеб...завод
бур...лом	птиц...ферма	бур...лом	птиц...ферма
	кров...носный		кров...носный

Урок музыки в 7 классе

Ксенофонтова А.В., учитель музыки

Тема четверти: «Особенности драматургии камерной классической музыки»

Тема урока: «Транскрипция и интерпретация в музыке»

Цель: актуализировать музыкальный опыт обучающихся на основании изученных классических произведений и их интерпретаций для выявления отличий транскрипций от классических музыкальных произведений.

Задачи:

1. Образовательные: учить сравнительному анализу классических произведений и их интерпретаций; выявлять особенности языка музыки, его выразительных возможностей в создании интерпретаций классических произведений;
2. Развивающие: развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления
3. Воспитательные: воспитание музыкальности, художественного вкуса через ассоциации образного мышления.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

1. Развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной деятельности;
2. Формирование мотивации к музыкальному творчеству

Познавательные УУД:

1. Сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений, выдвижение предположений и подтверждающих их доказательств
2. Осознание многозначности содержания музыкальных произведений, существования различных интерпретаций одного произведения.

Коммуникативные УУД:

1. Умение правильно выражать свои мысли
2. Оказание поддержки друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками

Регулятивные УУД:

1. Прогнозировать цели и задачи урока
2. Умение работать индивидуально в соответствии с планом

ПЛАН УРОКА

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы урока и постановка проблемного вопроса.
3. Основная часть урока.
4. Итог урока.
5. Домашнее задание
6. Оценивание.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята! Пусть этот урок принесёт нам радость общения и наполнит души прекрасными чувствами.

2. Сообщение темы урока и постановка проблемного вопроса.

- Прочитайте тему урока.

(дети читают)

- Встречалось ли вам слово «транскрипция» и где?

(дети отвечают: «да, встречалось, на уроках русского или иностранного языка»)

- А сейчас давайте узнаем, как же объясняется слово «транскрипция» в словаре?

(дети читают)

- В музыке тоже существует понятие «транскрипция», прочитайте определение

(дети читают)

- Что означает словосочетание «виртуозное исполнение»

(дети отвечают: «это профессиональное исполнение», «исполнение на сложных музыкальных инструментах»)

Вывод учителя: Действительно, виртуозное исполнение-это исполнение высочайшего класса.

- Поднимите руку, кто знаком с понятием «интерпретация» или может заменить его синонимом?

(дети отвечают: «да, авторская версия», «авторское виденье»)

- Давайте теперь проверим себя по словарю.
(дети читают)

- Теперь прочитайте определение интерпретации в музыке
(дети читают)

- Опираясь на

определения понятий «транскрипции» и «интерпретации» в музыке, предположите, что мы будем слушать и анализировать на уроке?

(дети отвечают: «музыку», «песни», «мелодию», «оперы»)

Вывод: Эти понятия мы рассмотрим на примере произведений классической разных эпох и попробуем ответить на вопрос

(ВОПРОС НА ДОСКУ) –

КАК СДЕЛАТЬ КЛАССИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ АКТУАЛЬНОЙ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО СЛУШАТЕЛЯ?

- Предположите, с помощью чего мы это сможем сделать?

(дети предполагают)

- Молодцы! И в конце урока мы с вами посмотрим, были ли верны ваши предположения.

3. Основная часть урока.

- Скажите, какие виды искусств вы знаете?

(дети отвечают: «литература», «живопись», «музыка», «архитектура»)

ТРАНСКРИПЦИЯ -

переложение музыкального произведения(аранжировка) или его свободная виртуозная обработка (концертная транскрипция)

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ -

художественное истолкование музыкантом-исполнителем (певцом, дирижёром, ансамблем) музыкального произведения в процессе его исполнения

ЛИТЕРАТУРА



**Михаил
Юрьевич
Лермонтов**



**Якоб и
Вильгельм
Гримм**

- Назовите, чьи портреты вы видите на слайде?
(дети отвечают: «Лермонтов», «братья Гримм»)

- С какими произведениями этих писателей вы знакомы?

(дети отвечают: «Бородино», «Белеет парус одинокий...», «Рапунцель»)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



**Иван
Константинович
Айвазовский**



Франсиско Гойя



«Девятый вал»



«Жмурки»

Посмотрите на слайд, как называется это произведение живописи?
(дети отвечают: «море», «шторм», «девятый вал»)

- А теперь давайте проверим себя

- Действительно, это «Девятый вал» И.К.Айвазовского.

- Второй же автор, чей портрет вы видите - это Франсис Гойя, и его картина «Жмурки». На первый взгляд кажется, что эти картины и авторы абсолютно разные, но на самом деле их объединяет одна эпоха в искусстве – эпоха Романтизма.

- А сейчас мы рассмотрим, как используют современные авторы понятия транскрипции и интерпретации на примере классической музыки.

- В этом нам помогут определения, значения которых мы узнали сегодня, и основные понятия этих определений

(ТАБЛИЦЫ НА ДОСКУ)

- Предлагаю провести исследование, работая по плану (НА ДОСКЕ ПЛАН), а результаты исследования вы будете заносить в таблицу, которую вы видите на парте, в процессе прослушивания музыкальных произведений.

- Итак, первый композитор, с чьим творчеством мы познакомимся, это представитель классической музыки эпохи Романтизма Никколо Паганини (СЛАЙД)

- Что вам кажется необычным в облике композитора?
(дети отвечают: «тень композитора с рогами»)

Обобщение: современники композитора называли его «скрипачом дьявола», т.к. не находили объяснений его виртуозной игры.

- Прослушайте фрагмент музыкального произведения под названием «Каприз №24»

(СЛУШАНИЕ)

- Охарактеризуйте прослушанный фрагмент произведения по плану.

(дети отвечают: «играла скрипка», «характер беспокойный»)

- А теперь давайте сравним наши ответы с мнением профессионалов



- А теперь слушаем фрагмент данного произведения, но в интерпретации Виктора Зинчука, нашего современника, и заполняем третью графу таблицы.

(СЛУШАНИЕ)

- Давайте дадим характеристику данной интерпретации.

(дети отвечают: «звучала гитара и барабаны», «ритм стал быстрее»)

- Почему у вас возникли разные впечатления при прослушивании одного и того же музыкального произведения? (обратимся к ТРАНСКРИПЦИИ и ИНТЕРПРЕТАЦИИ на доске)

(дети отвечают: «их исполняли разные инструменты», «менялся ритм»)

Обобщение учителя: действительно, произведение стало звучать более современно, т.к. исполнитель при транскрибировании использовал инструменты, звучание которых ближе современному слушателю.

- Второй композитор, к творчеству которого мы обратимся, Антонио Вивальди, композитор эпохи Барокко.

Антонио Вивальди	Ванесса Мей	Янни Хрисомаллис
		
«Времена года. Лето»		

- Одно произведение этого композитора вам знакомо ранее, можете ли вы его назвать?

(дети отвечают: «да, мы слушали «Времена года»)

- Действительно, «Времена года» Вивальди на сегодняшний момент-самое яркое выражение через музыку смены природных вех. Сейчас мы с вами послушаем фрагмент этого произведения, который носит название «Времена года.Лето.» Сейчас вы можете поработать в парах, посоветоваться и обсудить свои ответы.

(СЛУШАНИЕ)

- Охарактеризуйте прослушанное произведение по плану.

(дети отвечают: «играла скрипка», «ощущение какого-то страшного события», «ощущение погони»)

- Сравним теперь наши результаты с мнением профессиональных музыкантов.

(СЛАЙД)

- А теперь слушаем данное произведение, но в интерпретации Ванессы Мэй и заполняем третью графу таблицы. Можно работать в парах и в группах по 4 человека.

(СЛУШАНИЕ)

- Давайте дадим характеристику данной интерпретации.

(дети отвечают)

(работаем с ТРАНСКРИПЦИЕЙ и ИНТЕРПРЕТАЦИЕЙ на доске)

- Ответьте мне на вопрос-сколько может быть интерпретаций у произведения?

(дети отвечают: «одна», «две», «сколько угодно»)

- Действительно, у произведения может быть столько интерпретаций, сколько исполнителей захотят к нему обратиться для транскрибирования.

- Послушаем сейчас вторую интерпретацию того же произведения, но в исполнении оркестра под руководством ещё одного нашего с вами современника Янни Хрисомаллиса.

(СЛАЙД С ВИДЕО)

- А теперь давайте охарактеризуем две этих авторских версии, чем они схожи, а чем отличаются, (работа с таблицами на доске)

(дети отвечают: «в первой версии играла одна скрипка», «в первой версии скрипка звучала громко, а остальные инструменты-тихо», «в третьей интерпретации мелодию играла не только скрипка, а ещё и арфа, труба», «темп второй версии быстрее»)

- А теперь давайте объединим наши впечатления от прослушивания всех трёх версий этого произведения? Что в характере их объединяет?

(дети отвечают: «и там, и там-быстрый темп», «приближение какой-то опасности», «кажется, будто гроза»).

- Обратите внимание, что наши впечатления от прослушивания и классической версии, и интерпретаций схожи. А какую картину вы себе представляете?

(дети отвечают: «лето, море», «кажется, будто ветер усиливается»)

- Мне представляется картина лета с надвигающейся бурей или грозой.

- И ведь полное название музыкального произведения, которое мы сегодня услышали- «Времена года. Лето.Шторм»

Обобщение учителя: нам с вами удалось доказать, что свои впечатления мы можем выразить не только словами, но и через взаимосвязь различных видов искусств- музыки и изобразительного искусства.

- Обратите внимание- в вашей таблице нет названия и автора третьего произведения. А всё потому, что это-произведение-загадка, мистификация.

Знакомо ли кому-то слово «мистификация», что оно означает?

(дети отвечают: «это мистика», «тайна какая-то»)

- Мистификация означает введение в заблуждения большого количества людей, но исключительно в областях искусства, не путайте это с мошенничеством. Дело в том, что долгое время считалось, что автором произведения является известный композитор Франческо Да Милано, лютнист.

(СЛАЙД и изображение лютни на доску)

- Но в 1968 году, после выхода пластинки «Лютневая музыка 17 века», (ПОКАЗАТЬ ПЛАСТИНКУ)

стало известно, что авторство композиции принадлежит русскому композитору, лютнисту и гитаристу Владимиру Вавилову

**Франческо
Да Милано**



**Владимир
Фёдорович
Вавилов**



**Борис Борисович
Гребенщиков**



**«Сюита для лютни: канцона и
танец»**

«Город золотой»

- Он боялся, что произведения неизвестного автора, да ещё и для такого инструмента, как лютня, не будут выпускать, и потому он и пошёл на мистификацию, выдав своё сочинение за произведение известного автора.

И название этого произведения «Сюита для лютни: канцона и танец».

(СЛУШАНИЕ)

- Как я заметил, многим это произведение показалось знакомым?

(дети отвечают: «да, похожа на песню какую-то», «на колыбельную похожа»)

- Действительно, нам эта композиция знакома, но совсем под другим названием. Нам ближе её исполнение Бориса Гребенщикова под названием «Город золотой»



(СЛУШАНИЕ)

- Давайте теперь сравним эти два варианта одного и того же произведения.

(дети отвечают: «В первом играла лютня, а во втором-гитара», «в интерпретации был текст»)

- Очень интересные впечатления получились от прослушивания, вы молодцы! Ответьте теперь на вопрос - а может ли существовать такой «золотой город» у нас, под небом?

(дети отвечают: «может, но не наяву, а в мечте», «во сне», «может это вообще рай на небе, а не под небом»)

- Тогда прочитайте внимательно первую строчку песни- вам ничего не хочется изменить, если мы выяснили, что такого города наяву существовать не может?

(МЕНЯЕМ ПОД на НАД)

- Теперь с новыми знаниями и новым впечатлением попробуем исполнить эту композицию, сами выступим в роли интерпретаторов, а в тексте у себя измените ПОД на НАД .

(ИСПОЛНЕНИЕ)

- На самом деле, мы можем сказать, что город золотой - это описание рая.

Ведь автор стихов Анри Волхонский так своё произведение и назвал-«Рай». Но Борис Гребенщиков не расслышал первую строчку, и вместо авторского «над небом голубым...» получилось «под небом голубым...»

Обобщение: теперь вы на собственном опыте почувствовали, как меняется восприятие одного и того же произведения, но с отличием всего в одно слово. Ведь взаимосвязь литературы и музыки-сильна.

4. Итог урока.

- Давайте ответим на главный вопрос нашего урока (дети читают с доски).
Сможем ли мы это доказать на примере прослушанных фрагментов произведений?
(дети отвечают: «может, если она сыграна на современных инструментах», «может, если в ней меняется ритм», «если в ней появляются слова», «если на неё появляются интерпретации-то может»)
Согласна с вами.

Обобщение:

- Благодаря транскрипции и интерпретации классика становится нам более доступной и даже более понятной.

5. Домашнее задание

6. Оценивание.

- Я очень рада, если смогла заинтересовать вас темой урока, и тем более- если у вас появилось желание самим найти интересные транскрипции и интерпретации классических музыкальных произведений, или более того – самим выступить в роли интерпретаторов – то на следующих уроках музыки вы можете поделиться и обсудить свои музыкальные находки. Это и будет вашим **ДОМАШНИМ ЗАДАНИЕМ.**

ОЦЕНИВАНИЕ:

- Заполненные таблицы оставьте на партах, и на следующем уроке мы все вместе с ними ознакомимся. Вы сегодня были активны и большинство из вас работали отлично. Спасибо за урок! До свидания!

Межпредметный модуль в 4 классе

Похотелова О.В., учитель начальных классов

Тема урока: Наглядная геометрия. Квадрат и куб.

Цели:

- сопоставить плоские геометрические и объёмные фигуры;
- сопоставить геометрические величины – площадь и объём;
- повторить нахождение площади фигурывспомнить формулу вычисления объёма;
- развивать пространственное мышление.

Повторить нахождение площади фигуры
Вспомнить формулу вычисления объёма
Познакомиться с «квадратом» и «кубом»;
Рассмотреть грани, ребра и вершины куба;
Научиться изображать квадрат и куб;
Повторить нахождение площади фигуры
Вспомнить формулу вычисления объёма
Познакомиться с «квадратом» и «кубом»;
Рассмотреть грани, ребра и вершины куба;
Научиться изображать квадрат и куб;
Повторить нахождение площади фигуры
Вспомнить формулу вычисления объёма
Познакомиться с «квадратом» и «кубом»;
Рассмотреть грани, ребра и вершины куба;
Научиться изображать квадрат и куб;

Задачи урока:

1. Образовательные: познакомить с определением фигуры куб, с элементами куба; обеспечить усвоение понятий куб и куб числа ;
2. Развивающие: развивать пространственное воображение; способствовать развитию логического мышления, умения делать выводы, обобщения.
3. Воспитательные: поддерживать потребности и мотивы узнавать «новое»; способствовать развитию коммуникативных способностей, уважительно относиться к различным мнениям, точкам зрения.

Ход урока:

1. Организационный момент

Ребята, сейчас урок геометрии.

2. Подготовка к изучению темы

- Чтобы настроиться на работу, давайте напишем геометрический диктант. Перед вами лежат листочки для диктанта . Если вы посчитаете, что утверждение верное, поставьте +, если ложное -.

- Знаки ставьте через клеточку без запятых.

1. У квадрата все углы прямые.
2. Цилиндр является телом вращения.
3. Шар является плоской фигурой.
4. У прямоугольника все стороны равны.
5. Чтобы найти площадь прямоугольника, нужно длину умножить на ширину.
6. У равнобедренного треугольника все стороны равны.
7. У треугольника четыре угла.
8. У прямоугольника противоположные стороны равны.

Взаимопроверка.

- Мы с вами знаем, что огромном мире математики есть очень интересная страна с красивым названием ГЕОМЕТРИЯ. Наука эта появилась в глубокой древности. Строя жилища и храмы, украшая их орнаментами, человек применял свои знания

о форме, размерах и взаимном расположении предметов. Эту страну населяют не числа. Там живут по своим правилам и законам _____.

– На какие 2 группы делятся геометрические фигуры? (плоские и объёмные).

- Сегодня мы будем говорить о двух из них, а о каких – вы мне скажете сами. На доске – цилиндр, конус, шар, куб. Подберите плоские фигуры, которые являются основанием этих фигур.

Есть ли основание у шара? (нет).

Какая фигура лишняя? (куб)

Почему? (он не является телом вращения)

- Итак, первая фигура, о которой мы будем говорить – _____. Но о кубе нельзя говорить, не затрагивая плоскую фигуру. Какую?

- Итак, тема урока _____ (Квадрат и куб)

- Что бы вы хотели узнать нового об этих фигурах? Каких знаний вам не хватает?

3. Работа по теме

- Что такое квадрат?

(Квадрат – это прямоугольник, у которого все стороны равны. Это плоская геометрическая фигура)

- Что представляет собой куб ? Возьмите куб в руки.

- Рассмотрите куб. Что вы видите? Из каких частей состоит куб?

- Из скольких квадратов состоит поверхность куба?
- Как называются эти квадраты в кубе?(Грани, их 6) покажите
- Сколько вершин имеет куб?(8) покажите
- Сколько рёбер у куба? (12) покажите
- Какие они? (равные)
- Где мы можем встретить куб в повседневной жизни? слайд
- Вывод : куб – геометрическая фигура. Его поверхность состоит из 6 равных квадратов, которые называются гранями. Стороны этих квадратов называются ребрами куба, а вершины квадратов – вершинами куба. У куба 12 ребер и 8 вершин. Из каждой вершины выходит по 3 ребра, из каждого ребра по 2 грани)
- Предлагаю вычислить площадь 1 грани куба. На доске представлены формулы. Выберите нужную для работы. Давайте вспомним остальные формулы. ($S = a \times b$ $S = a \times a$ $S = (a+b) \times 2$ $S = a \times b : 2$) Почему именно такая формула? Докажите.
- Вычислите площадь грани куба, ребро которого равно 3 см.
- Предлагаю вычислить площадь поверхности куба , ребро которого равно 3 см. Какое знание нам пригодиться ? (у куба 6 граней) Что представляет собой площадь всей поверхности куба ? (сумма площадей всех квадратов (граней)) слайд
- А теперь давайте сделаем куб своими руками . На партах лежат развертки куба. Их необходимо склеить. Сначала сложить по пунктирным линиям , затем склеить . Прошу помочь тем, у кого не получается, чтобы у каждого ученика получился куб.
- Домашнее задание: вычислите дома площадь 1 грани получившегося куба и всей поверхности куба.

4. Итог урока:

- С какой плоской фигурой работали?

-Какую формулу повторили?

-Что нового вы узнали о кубе?

5. Оценивание

Образовательная деятельность в группе предшкольной подготовки

Ходаковская И.А., воспитатель

Тема: Пересказ художественного произведения. Л. Толстой «Два товарища».

Цель: познакомить детей с новым литературным жанром - басней, с ее особенностями, воспитывать чуткость к образному строю языка басни, понимать значение пословиц о дружбе, связывать значение пословицы с определенной ситуацией; учить пересказывать текст.

Ход занятия

Организационный момент

Становись скорее в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

- Ребята, какого человека можно назвать другом? (Того, который понимает, кто в беде поможет, не бросит в трудную минуту, разделит вместе и радость, и горе, всегда готов прийти на помощь.).

-Кого вы можете назвать другом в нашей группе? Почему?

- Какие пословицы о дружбе вы знаете?

Человек без друга, что дерево без корней.

Друзья познаются в беде.

- Ребята, как вы понимаете эти пословицы?

(Дети объясняют смысл пословиц.)

- Садитесь за столы. Работать мы будем парами. Это значит вместе на одном листочке. У вас на столах лежит листок с картинками. Картинки, на которых дети поступают, как друзья, обведите зеленым карандашом, а лишние картинки зачеркните красным карандашом. (*спросить результаты, кто что обвел и почему*)

-Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с басней « Два товарища». Басня – это короткая поучительная история. Басни люди стали придумывать давно, как и сказки. В баснях часто говорится о животных, а подразумеваются люди. Но есть басни и о людях. Написал басню Лев Николаевич Толстой. Родился он 9 сентября 1828 года в

Тулеской области. В семье росло еще четыре брата и сестра. Вместе они катались на лошадях, рассказывали друг другу сказки, весело играли. Лев Николаевич любил и уважал простых людей и никогда не отказывал тому, кто обращался за помощью. Толстой писал для детей сказки, басни и многие короткие и поучительные истории.

- Итак, послушайте басню Л.Н. Толстого «Два товарища».

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать ему было нечего - он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что он мертвый, отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну, что, - говорит, - медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей и убегают».

- О ком говорится в этой басне?

- Где происходят события?

- Что произошло с товарищами в лесу?

- Как поступил один из товарищей при опасности?

- Что сделал его друг?

- Как поступил медведь?

- Как отреагировал на происшедшее товарищ, который залез на дерево? Что он у него спросил?

- Что ответил ему друг?

- Как вы думаете, что чувствовал мальчик, который лежал на дороге, когда к нему подошел медведь? (Сердце замерло, дышать перестал, чувствовал страх, но мужественно терпел создавшуюся ситуацию.)

- Как можно назвать этого мальчика? Какой он? (Смелый, находчивый, смелый, умный...)

- Как можно назвать поступок товарища, взлезшего на дерево?

- Как можно назвать этого мальчика? (Трусливый, предатель, бессердечный, надменный, насмешливый...)

- Можно назвать этого мальчика другом? (Нет.)

- Какую пословицу или поговорку можно употребить в данном случае, к концу этой басни? («Друг познается в беде».)

Физминутка: «Вышел зайка погулять...»

А сейчас мы поиграем в игру: «Сосчитай 1,2,5»

Лес, медведь, дерево, дорога, лицо, ухо.

А теперь еще игра «Один- много», а слова будут эти же.

Лес, медведь, дерево, дорога, лицо, ухо.

- Сейчас я прочитаю басню «Два товарища» еще раз. Вы внимательно слушайте и старайтесь запомнить. Читает воспитатель.

Кто хочет пересказать басню?

- Рассказывать басню надо не торопясь, громко, внятно, ничего не пропуская, ничего не добавляя. А эти картинки вам помогут. (пересказ басни детьми)

Итог

- Что больше всего понравилось на занятии?
- Что было легко выполнять?
- Что вызвало затруднения?
- Ребята, вам понравилось пересказывать басню?
- Чей пересказ вам понравился?
- Чему учит нас эта басня?

Давайте будем
Дружить друг с другом,
Как птица- с небом,
Как травы- с лугом,
Как ветер- с морем,
Поля- с дождями,
Как дружит солнце
Со всеми нами!