

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5**

<b>«РАССМОТРЕНО» Руководитель МО</b>  <b>ФИО</b> <b>Протокол № 1</b> <b>от «30» 08 2023 г.</b>	<b>«СОГЛАСОВАНО» Председатель МС</b>  <b><u>Дербенёва Т.И.</u></b> <b>ФИО</b> <b>Протокол №1</b> <b>от «30» 08 2023 г.</b>	<b>«УТВЕРЖДЕНО» Директор Школы</b>  <b><u>Петрова Н.С.</u></b> <b>ФИО</b> <b>Приказ № 146</b> <b>от «31» 08 2023 г.</b>
--	---	--

**АДАптированная рабочая программа  
для детей с лёгкой умственной отсталостью, вариант 1**

**Изобразительное искусство**

(Название учебного курса, предмета, дисциплины (модуля))

**Класс (параллель) 4Б**

**Направление адаптированное**

**Уровень образования начальное общее**

**Срок реализации программы 1 год**

**Составитель: Брыткова Татьяна Владимировна**

**Год составления программы 2023 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 4 «Б» класса составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» (4 класс) составляют:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г № 1599;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включенная в реестр примерных основных общеобразовательных программ (протокол от 22.12.2015 г № 4/15);
- Закон об образовании в Калининградской области;

**Цель:** использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

### Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- ориентироваться в здании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
- дать обучающимся элементарные основы реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративноприкладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

#### **Коррекционные задачи:**

- развитие мелкой моторики
- развитие фразовой речи
- развитие цветовидения

### **Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей освоения обучающимися**

Рабочая программа по изобразительному искусству является компенсаторно-адаптационной, детализирует и раскрывает содержание, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения математики, которые определены примерной адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Формы и методы применяются в зависимости от типа урока.

В сюжетном рисовании, когда детей учат передавать сюжет, в процессе беседы необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, то есть продумать изобразительные средства для передачи сюжета.

При рисовании на тему литературного произведения важно вспомнить его основную мысль, идею; эмоционально оживить образ, прочитать строчки стихотворения, сказки, дать характеристику внешнего облика персонажей; вспомнить их взаимоотношения; уточнить композицию, приемы и последовательность работы.

Рисование или лепка на темы окружающей действительности требует оживление жизненной ситуации, воспроизведения содержания событий, обстановки, уточнения выразительных средств; композиций, деталей, способов передачи движения и т.п., уточнения приемов и последовательности изображения

При рисовании на свободную тему необходима предварительная работа с детьми.

На уроках, где содержанием изображения является *отдельный предмет*, словесные методы обучения изобразительному искусству часто сопровождают процесс его рассматривания.

Программа учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с особыми возможностями здоровья. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим учащимся для социальной адаптации.

Основная форма организации обучения является урок.

Специфическая особенность обучения на уроках в коррекционной школе – их коррекционная направленность. Коррекция недостатков развития обучающихся с особыми

возможностями здоровья проводится в условиях комплексного решения образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач.

### **Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана – в предметную область «Искусство».

Реализация рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 часа, (34 учебные недели, по 1 часу в неделю).

#### **Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающихся с лёгкой умственной отсталостью**

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.).

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего - представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство.

## **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;  Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

### **Предметные результаты:**

#### **Минимальный уровень:**

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельно размещать изображения отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;
- изображать от руки предметы разной формы с помощью, передавая их характерные особенности;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу, с помощью);
- различать и называть цвета и их оттенки;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок с помощью учителя.

#### **Достаточный уровень:**

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельно размещать изображения отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- делить лист на глаз на две и четыре равные части;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;
- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);

- в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше; изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
- различать и называть цвета и их оттенки;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

#### **Декоративное рисование**

**Цель:** формирование у детей умения последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбирать гармоническое сочетание цветов.

#### **Планируемые результаты:**

**Предметные:** уметь штриховать, раскрашивать, соблюдая контуры; различать цвета, обводить по шаблону, рисовать по точкам, по образцу предметы несложной формы.

**Познавательные:** правильно держать альбом и карандаш в руке, ориентироваться на плоскости листа, делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

**Коммуникативные:** уметь слушать собеседника и отвечать полным ответом на поставленные вопросы; вступать в контакт и работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

**Регулятивные:** самостоятельно организовывать свое рабочее место, определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов; активно участвовать в учебной деятельности.

#### **Рисование с натуры**

**Цель:** формирование у детей умения анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей); развивать умения изображать объемные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; учить пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** уметь штриховать, раскрашивать, соблюдая контуры; различать цвета, обводить по шаблону, рисовать по точкам, рисовать с натуры и по образцу предметы несложной формы.

**Познавательные:** правильно держать альбом и карандаш в руке, ориентироваться на плоскости листа, делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

**Коммуникативные:** уметь слушать собеседника и отвечать полным ответом на поставленные вопросы; вступать в контакт и работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

**Регулятивные:** самостоятельно организовывать свое рабочее место, определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов; активно участвовать в учебной деятельности.

### **Рисование на темы**

**Цель:** развитие у обучающихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; учить правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. **Планируемые результаты:**

**Предметные:** уметь штриховать, раскрашивать, соблюдая контуры; различать цвета, обводить по шаблону, рисовать по точкам, по образцу предметы несложной формы, уметь размещать предметы на листе, используя знания о пространственных и величинных отношениях несложных предметов.

**Познавательные:** правильно держать альбом и карандаш в руке, ориентироваться на плоскости листа, выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов, делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

**Коммуникативные:** уметь слушать собеседника и отвечать полным ответом на поставленные вопросы; вступать в контакт и работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

**Регулятивные:** самостоятельно организовывать свое рабочее место, определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов; активно участвовать в учебной деятельности.

### **Беседы об изобразительном искусстве**

**Цель:** формирование у обучающихся умения узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развитие у них умение видеть красоту природы в различные времена года. **Планируемые результаты:**

**Предметные:** уметь узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; видеть красоту природы в различные времена года.

**Познавательные:** ориентироваться на плоскости листа, выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов, делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

**Коммуникативные:** уметь слушать собеседника и отвечать полным ответом на поставленные вопросы; вступать в контакт и работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.



**Регулятивные:** самостоятельно организовывать свое рабочее место, определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов; активно участвовать в учебной деятельности.

### Тематическое планирование

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов
1	Рисование с натуры овощей.	1
2	Рисование с натуры фруктов	
3	Рисование с натуры листа дерева	1
4	Рисование с натуры осеннего дерева	1
5	Рисование с натуры ветки рябины.	1
6	Декоративное рисование. Составление узора в квадрате из растительных форм.	1
7	Рисование на тему «Сказочный ковер»	1
8	Рисование геометрического орнамента.	1
9	Декоративное рисование. Геометрический орнамент в квадрате.	1
10	Декоративное рисование. Составление узора в круге из растительных форм	1

11	Беседа по картинам на тему «Я живу в городе».	1
12	Рисование с натуры игрушки – автобуса.	1
13	Рисование с натуры игрушки – грузовика.	1
14	Рисование на тему «Город». Многоэтажные дома.	1
15	Рисование на тему «Город». Городской парк	1

16	Рисование на тему «Снегирь на ветке рябины»	1
17	Декоративное рисование расписной елочной игрушки.	1
18	Рисование на тему «Веселый снеговик».	1
19	Беседа на тему «Зимние узоры в живописи».	1
20	Декоративное рисование поздравительная открытка «День защитника Отечества»	1
21	Рисование на тему военной техники «Самолеты»	1
22	Рисование на тему «Весенняя капель»	1

23	Декоративное рисование. Открытка. Веточка Мимозы для мамы.	1
24	Рисование с натуры «Веточка вербы»	1
25	Рисование на тему «Первоцветы».	1
26	Рисование на тему «Одуванчик».	1
27	Рисование на тему «Земля – наш общий дом».	1
28	Рисование на тему «Весенний сад».	1
29	Декоративное рисование открытки «Праздник Мира и Труда».	1
30	Декоративное рисование открытки «Спасибо деду за Победу!»	1
31	Рисование с натуры «Веточка сирени»	1
32	Рисование на тему «Ромашка-символ семьи».	1
33	Рисование на тему «Моя школа».	1
34	Промежуточная аттестация	1

### **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Критерии и нормы оценок определяются исходя из индивидуальных особенностей ребенка, его способности отражать в рисунке, пластике, а также на основе проявленного интереса к каждой конкретной теме.

Знания и умения оцениваются по результатам индивидуальной и практической работы по 5- бальной системе.

### При устной проверке знаний:

При оценке устных ответов по изобразительному искусству принимаются во внимание:

- а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала; б) полнота ответа;
- в) умение практически применять свои знания; последовательность изложения и речевое оформление ответа.

**«5» - отлично** – ставится обучающемуся, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет, умело пользуется речевым материалом. Умеет рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства; определяет эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, умеет высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение; о нем (что больше всего понравилось, чем понравилось). Умеет находить нужную информацию и пользоваться ей. Умеет отличать виды искусства.

**«4» - хорошо** – ставится, если обучающийся даёт ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности примерами и исправляет их с помощью учителя; делает некоторые ошибки в речи; Умеет рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства с помощью учителя; определяет эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, но не умеет высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение. Умеет находить нужную информацию и пользоваться ей при помощи учителя. Умеет отличать виды искусства по наводящим вопросам.

**«3» - удовлетворительно** – ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно; допускает ряд ошибок в речи; затрудняется самостоятельно ответить на вопросы и делает это с помощью учителя; нуждается в постоянной помощи учителя при нахождении нужной информации. Плохо отличает виды искусства по наводящим вопросам.

**«2» - неудовлетворительно и «1» – единица** – за устные ответы не ставится.

### При выполнении практических и самостоятельных работ:

**«5» – отлично** – задание выполнено полностью с соблюдением всех поставленных задач и соответствует эстетическим, композиционным и иным требованиям поставленными перед ребенком. Ставится, если обучающийся самостоятельно выполняет работу, умело пользуется приёмами, выполняет правильную последовательность при выполнении работы. Умеет пользоваться навыками на практике, создавая работу без опоры на оригинал. Работа на листе расположена правильно, выполнена аккуратно. Умеет пользоваться инструментами.

**«4» – хорошо** – ставится, если обучающийся выполняет работу в целом соответствующей с оценкой «5», но нарушает правильную последовательность при выполнении работы и при помощи учителя (по наводящим вопросам) восстанавливает последовательность выполнения работы. Изображение на листе расположено правильно, выполнено в целом аккуратно. Умеет пользоваться инструментами. Имеют

место случаи неправильного выполнения приёмов на практике. Задание выполнено не в полном объеме; не точно выполнены мелкие детали практического задания;

**«3» – удовлетворительно** – ставится, если обучающийся не умеет пользоваться навыками на практике, создаёт работу только с опорой на оригинал. Работа на листе расположена не правильно, выполнена не аккуратно. Перед ребёнком находится план выполнения работы. Если ребёнок пользуется шаблонами (если это не предусмотрено программой). Выполняет работу с помощью учителя. Нарушает правильную последовательность при выполнении работы. Задание выполнено некачественно; не точно соблюдены требования к поставленному заданию;

**«2» – неудовлетворительной «1» - единица** – обычно не ставится, отменяется.

### **Коррекционный компонент**

Коррекционные приёмы.

Каждый этап урока проходит через коррекционную дидактическую игру.

Например, коррекционная игра как организационный момент.

Цель этого этапа – узнать тему урока нетрадиционным способом.

Прочитать тему урока я предлагаю своим ученикам следующим способом.

Через дидактическую игру **«Что лишнее»**.

Предлагаю детям рассмотреть ряд предметов, найти среди них лишнее. То, что лишнее, то и будем рисовать.

Следующая дидактическая коррекционная игра **«Разложи цвета»**.

Я предлагаю детям разные наборы цветов, в зависимости от темы урока. Это могут быть холодные - теплые, бледные - яркие, по временам года, радуга и другие варианты. Главное, чтобы после того как дети правильно разложат карточки, с обратной стороны можно было прочесть слово-тему урока. Это слово тоже можно собирать. В первом классе мы раскладываем цвета от светлого к темному (белый, голубой, синий), когда карточки переворачиваются, складывается образец рисунка – зимнее дерево.

Следующий этап – это рассматривание образца как коррекционная игра.

На этом этапе я предлагаю детям поиграть в такие игры в зависимости от темы урока: **«Найди отличия»**, **«Найди пару»**, **«Подбери цвета»**.

На этапе планирования я провожу развивающие игры: **«Собери картину»**, **«Самое простое»**. Во время проведения этой игры, на доску я вывешиваю рисунок-образец. Затем предлагаю незаконченные рисунки данного образца. Где ученики раскладывают «от простого к сложному». Таким образом, они прослеживают последовательность выполнения рисунка.

На других этапах урока можно задать проблемные вопросы. Вопросы могут быть разного характера, – каким материалом они будут рисовать, как смешать краски и т.д.

На этапе самостоятельного рисования детьми, я провожу индивидуальную работу с теми, у которых есть затруднения в работе.

В конце урока я провожу подведение итога, провожу выставку работ, где ребёнок может оценить свою и одноклассников выполненную работу.

От разнообразия игр и организации самого урока зависит не только интерес детей к уроку изобразительного искусства, но и качество рисования. В процессе творчества ребенок развивается, учится смотреть на мир, наблюдать, оценивать себя. Это очень важно. Любой учитель понимает, что скучный рутинный урок не привлечет к его предмету интереса и любви. Качество и результативность труда обязательно будут расти, если дети будут стараться и развиваться.



