

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Управление образования Балтийского городского округа

МБОУ СОШ № 5

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МС

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Похотелова О.Ю.
Приказ №1 от «29» 08
2023 г.

Дербенёва Т.И.
Приказ №1 от «29» 08
2023 г.

Петрова Н.С.
Приказ №146 от «30» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 917540)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 2 классов

Составители: Ковшова Е.А.

Похотелова О.Ю.

город Балтийск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преимуществом по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и В. Орлов "Родное"). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» К.Ушинский "Наше Отечество".

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы В. Орлов "Родное". Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое

создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» Р.Сеф "Бесконечные стихи".

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» С.Козлов "Чёрный омут".

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» "Два Мороза".

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.

Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» В.Осеева "Хорошее".

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» В.Сухомлинский "Вьюга".

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» Братья Гримм "Звёздные талеры".

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;

- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками

социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта,

культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	1	https://resh.edu.ru/subject/32/
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	0	https://resh.edu.ru/subject/32/
4	О детях и дружбе	12	1	0	https://resh.edu.ru/subject/32/
5	Мир сказок	12	0	1	https://resh.edu.ru/subject/32/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	0	https://resh.edu.ru/subject/32/
7	О братьях наших меньших	18	1	1	https://resh.edu.ru/subject/32/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	0	https://resh.edu.ru/subject/32/
9	О наших близких, о семье	13	1	0	https://resh.edu.ru/subject/32/
10	Зарубежная литература	11	1	1	https://resh.edu.ru/subject/32/
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	1	https://resh.edu.ru/subject/32/
Резервное время		8	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	5	

	№ уро ка	Тема урока (раздела)
1.	1.	Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). Вступительная статья. Стр. 3
2	2.	Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю». Стр. 3–6
3	3.	Характер литературного героя. И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной...». Стр. 7
4	4.	Характер литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка». Стр. 8–12
5	5.	Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!» Работа с выставкой рассказов В. Драгунского, работа с сочинениями. Стр. 13–14
6	6.	Прием контраста в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки .Стр. 15–17
7	7.	Прием контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», работа с годовым кругом ,А. Усачев «Первое сентября». Стр. 18–20
8	8.	Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...». Анализ сочинений «Секреты моего лета». Стр. 21
9	9.	Сравнение научного и художественного текста. М. Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря, В. Друк «Нежно смотрит на микроба...». Стр. 22, 23
10	10.	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А.С. Пушкин «Тиха украинская ночь...», В. Драгунский «Тиха Украинская ночь...».Стр. 24, 25
11	11.	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. Ван Бетховена. Стр. 26–28

12	12.	Обобщающий урок по теме раздела «Вступление, или Детективное начало». Работа над проектом. Стр. 29
13	13.	Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья» Стр. 30–32
14	14.	Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». Стр. 33–34
15	15.	Песни осени .О. Дриз «Кончилось лето». Стр. 35
16	16.	Приём контраста в произведении М.Ю. Лермонтова «Утёс» Стр. 36, 37
17	17.	Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень». Стр. 38–40
18	18.	Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря-заряница...», И. Пивоварова «Песня зарянки», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве». Стр. 40–42
19	19.	Чудесный дар – видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна половина окна растворилась...», С. Козлов «Ежик в тумане». Стр. 43, 44
20	20.	Чудесный дар – видеть Красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота». Стр. 45–47
21	21.	Нравственный урок Нанайской народной Сказки «Айога». Стр. 48–51
22	22.	Как смотрят на мир поэт и ученый. И. Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку». Стр. 52–56
23	23.	Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет». Стр. 57–59
24	24.	Как смотрят на мир поэт и ученый. Н. Орлова «Самолет» ,К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь». Стр. 60, 61
25	25.	Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром». Стр. 62
26	26.	Обобщающий урок по теме раздела «Завязка, тайны искусства» Стр. 63
27	27.	Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку. Э. Нийт «Каменный замок...». Стр. 64–66
28	28.	Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак « Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет». Стр. 66–69

29	29.	Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу». Стр. 70–73
30	30.	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». Стр. 74–77
31	31.	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». Стр. 74–78
32	32.	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка». Стр. 79–81
33	33.	Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик-годовик». Стр. 82–83
34	34.	Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий». Стр. 84–92
35	35.	Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры». Стр. 85–92
36	36.	Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот». Стр. 85–92
37	37.	Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик-семицветик». Стр. 94–107
38	38.	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения. Стр. 94–107
39	39.	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик -семицветик». Нравственная коллизия. Стр. 94–107
40	40.	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик- семицветик» .Сказка, фантазия, мечта. Стр. 94–107
41	41.	Что такое автопортрет. Е.П. Чеповецкий «Кто как ходит» Стр. 108–109
42	42.	Обобщающий урок по теме раздела «Секреты литературы»Стр.109
43	43.	Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку». Стр. 110, 111
44	44.	Исследуем законы волшебных сказок. А. С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...».Стр. 112, 113

45	45.	Особенности авторской сказки. А. С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. Стр. 114–125
46	46.	Особенности авторской сказки. А. С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой. Стр. 114–125
47	47	Особенности авторской сказки. А. С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Работа с сюжетом, нравственной коллизией. Стр. 114–125
48	48	Особенности авторской сказки. А. С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Работа с сюжетом, нравственной коллизией. Стр. 114–125
49	49.	Сказочные законы в волшебной сказке. Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш.Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» Стр. 126–131
50	50.	Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый» (текст сказки в хрестоматии)
51	51.	Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш.Перро «Кот в сапогах» (по хрестоматии).Стр. 132
52	52.	Зимняя страничка. А. С.Пушкин «Опрятней модного паркета...». Стр. 133, 134
53	53.	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...». Стр. 135
54	54.	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек- горбунок». Стр. 136–137
55	55.	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Стр. 138–143
56	56.	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Стр. 138–143
57	57.	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Работа по картине В. Васнецова «Аленушка» Стр. 138–143

58	58.	Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужики медведь». Стр. 144–146
59	59.	Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник». Стр. 146, 147
60	60.	Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка». Стр. 148–149
61	61.	Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква». Стр. 149–152
62.	62.	Форма стихотворного произведения. Л. Друскин «Я сплю...». Стр. 152
63	63.	Проверочная работа по теме «Законы сказок» Стр. 154
64	64.	Художественные приемы в поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». Стр. 3–5
65	65.	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа по сказке «Морозко» (текст в хрестоматии)
66	66.	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Стр. 5–16
67	67.	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Стр. 5–16
68	68.	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: русская народная сказка «Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». (Текст в хрестоматии)
69	69.	Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной. Стр. 16–18
70	70.	Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери». Стр. 19–21
71	71.	Разгадываем загадки сказок. О. Вацетис «Подснежник». Стр. 21
72	72.	Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». Стр. 22–25
73	73.	Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». Стр. 21–25
74	74.	Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица». Стр. 26
75	75.	Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство».

		Стр. 27–29
76	76.	Следы сказочного жанра в стихотворении Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел». Стр. 30–32
77	77.	Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется». Стр. 32, 33
78	78.	Особенности авторского взгляда на сказку. О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга». Стр. 34–37
79	79.	Особенности авторского взгляда на сказку. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение»
80	80.	Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»). Стр. 38, 39
81	81.	Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!» Стр. 40, 41
82	82.	Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула».Стр. 42–44
83	83.	Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула».Стр. 42–44
84	84.	Учимся сопереживать и сочувствовать. М.Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег». Стр. 45, 46
85	85.	Проверочная работа по теме «Авторские и народные сказки» Стр. 47
86.	86.	Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево».Стр. 48, 49
87	87.	Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка» Стр. 50–55
88	88.	Наедине с книгой. Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». Стр. 50–55
89	89.	Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» Стр. 55
90	90.	Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...».Стр. 56
91	91	В. Бианки –писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Стр. 57–66
92	92	В. Бианки –писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Стр. 57–66
93	93	В. Бианки –писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка

		домой спешил». Стр. 57–66
94	94.	Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», Сравнение произведений. Стр. 67, 68
95	95.	Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого. Стр. 67–69
96	96.	Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане». Стр. 70-71.
97	97	Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющие собаки». Стр. 71
98	98	Уроки этики в авторском произведении. Л. Мурр «Крошка Енот». Стр. 72–73
99	99	Исследуем жанры устного народного творчества .Стр. 74
100	100.	Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Стр. 75–79
101	101.	Законы фольклора в художественной литературе. Особенности Авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» .Стр. 75–79
102	102.	Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...». Стр. 80–81
103	103	Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день» .Стр. 82, 83
104	104.	Современная авторская сказка. Л.Петрушевская «Кот, который умел петь». Стр. 84–86
105	105.	Современная авторская сказка. Л.Петрушевская «Все непонятливые», Сравнение произведений одного автора. Стр. 84–90
106	106.	Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям Л.Петрушевской

107	107.	Проверь себя по главе 6 Стр.91.
108	108.	Юмор в литературном произведении .Н.Носов «Мишкина каша», рецепт. Стр. 92–106
109	109.	Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша». Стр. 92–106
110	110	Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша». Стр. 92–106
111	111.	Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер». Стр. 107–111
112	112	Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи». Стр. 111–117
113	113	Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи». Стр. 111–117
114	114.	Произведения Н.Носова.
115	115.	Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. Стр. 118, 119
116	116.	С. Козлов –сказочник и поэт С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя». Стр. 120, 121
117	117.	Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки». Стр. 121, 122
118	118.	Исследуем научные и художественные тексты. С. Козлов – сказочники поэт (по произведениям из хрестоматии). Стр. 121, 122
119	119.	Мир детей в рассказе И.Пивоваровой «Мы пошли в театр». Стр. 123–125
120	120.	Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура).Стр.126
121	121.	Проверочная работа по теме «Научный и художественный текст».
122	122.	Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть».Стр. 128–132
123	123.	Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком».

		Стр. 128–132
124	124.	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». Стр. 132–138
125	125.	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». Стр. 132–138
126	126.	Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире». Стр. 139
127	127.	Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир». Стр. 140–141
128	128.	Нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма. Стр. 142–169
129	129.	Нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорогак отцу. Стр. 142–169
130	130.	Нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 3. Вот и приехали... Стр. 142–169
131	131.	Нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Стр. 142-169
132	132	Нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Стр. 142-169
133	133.	Нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Стр. 142-169
134	134.	Нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Стр. 142-169
135	135.	Нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Стр. 142-169
136	136.	Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?». Стр. 170

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Свиридова В.Ю., Общество с ограниченной ответственностью «Развивающее обучение»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации к учебнику В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение», 2 класс

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/32/>

